

**«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО»
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ:
ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ***

Сборник материалов регионального практико-ориентированного семинара

Набережные Челны - 2022

Печатается по решению редакционно-издательского совета МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны

«Рабочая программа воспитания в дополнительном образовании: от идеи до реализации»: материалы регионального практико-ориентированного семинара, г. Набережные Челны 27 января 2022 года - 33с.

Составители:

Мулюкова Р.С., зам.директора по НМР МАУДО «Центр детского творчества №16»,

Чижова С.В., методист МАУДО «Центр детского творчества №16»

В сборнике представлены материалы из опыта работы организаций дополнительного образования детей города Набережные Челны. В статьях рассматриваются проблемы и перспективы разработки и реализации рабочих программ воспитания в организациях дополнительного образования, освещается опыт работы по использованию эффективных методов, средств, технологий воспитания. Сборник адресован руководителям и педагогам в области дополнительного образования детей.

Оглавление

<i>Бакшандаева Мария Деомидовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин</i>	6
<i>МАУДО «ДШИ №13(м)» г. Набережные Челны</i>	
Импровизация, как средство воспитания творческой активности личности, на занятиях в детской школе искусств	
<i>Бычкова Ольга Леонидовна, методист МАУДО «ДДТ №15» г. Набережные Челны</i>	8
Воспитательные технологии в системе дополнительного воспитания	
<i>Валиуллина Лилия Ильфатовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детского творчества №15» г. Набережные Челны</i>	10
Особенности построения воспитательной работы, направленной на воспитание культуры личности в системе дополнительного образования	
<i>Галимзянова Наталья Валерьевна, педагог дополнительного образования МАУДО «ДДТ №15» г. Набережные Челны</i>	15
Обновление образовательных программ, разработка современных форм организации воспитательной работы в объединении дополнительного образования	
<i>Гареева Лилия Ильмировна, преподаватель МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны</i>	16
Воспитание гармоничной и нравственной личности ребенка в организации дополнительного образования	
<i>Горностаева Марина Егоровна, педагог дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны</i>	18
Система воспитания культуры общения и взаимодействия в вокальном ансамбле «Росток»	
<i>Давлетишина Екатерина Андреевна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «ЦДТТ» ЕМР РТ г. Елабуга</i>	20
Изучение уровня развития духовно-нравственных качеств у младших школьников	
<i>Зайцева Оксана Александровна, педагог дополнительного образования «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны</i>	22
Искусство танца как средство воспитания и развития детей	
<i>Зиновьева Татьяна Юрьевна, учитель физической культуры МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9»</i>	23
Формирование физических, духовно-нравственных качеств детей на уроках физической культуры посредством народных игр	
<i>Калинина Светлана Михайловна, концертмейстер МАУДО «ДХШИ №17» г. Набережные Челны</i>	24
Патриотическое воспитание учащихся через воспитание музыкальных произведений	
<i>Крупина Кристина Андреевна, педагог-организатор МАУДО «ДЭБЦ №4» г. Набережные Челны</i>	27
Опыт модернизации и перспективы развития городской игровой программы «Зеленая эстафета»	
<i>Леонтьева Лилия Маратовна, педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны</i>	29
Проблемы конфликтов с родителями и как их можно предотвратить	
<i>Марахонько Анна Николаевна, преподаватель по классу домры МАУДО «ДШИ №13 (м)» г. Набережные Челны</i>	30
Особенности методики воспитания музыкальной культуры детей в начальный период обучения игре на домре	

<i>Мартынова Наталья Александровна, педагог организатор МАУ ДО «ЦДТ № 5» г. Набережные Челны</i>	32
Разработка рабочей программы воспитания в организации дополнительного образования МАУ ДО «ЦДТТ № 5»	
<i>Матвеева Валентина Петровна, педагог дополнительного образования МАУ ДО «ДДТ №15» г. Набережные Челны</i>	34
Воспитательный потенциал занятий технической направленности как фактор успешной социализации учащихся	
<i>Мд Нураззаман Александра Васильевна, методист МАУДО «ДЭБЦ №4» г. Набережные Челны</i>	36
Особенности воспитательной работы Детского эколого-биологического центра №4	
<i>Миннегалиева Рамиля Рафиковна, педагог дополнительного образования МАУДО «ДЭБЦ №4» г. Набережные Челны</i>	38
Воспитательная работа педагога дополнительного образования	
<i>Музаффарова Елена Порьфирьевна, заведующая организационно-массовым отделом МАУ ДО «ЦДТТ.№5»</i>	39
Воспитательный потенциал ранней профориентации	
<i>Муллюкова Регина Сахибуллиновна, заместитель директора по НМР МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны</i>	43
Рабочая программа воспитания в дополнительном образовании: от идеи до реализации	
<i>Нафигина Гулина Рафисовна, педагог дополнительного образования МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»</i>	45
Традиции как компонент имиджа в хореографическом коллективе «Ассорти»	
<i>Нуруллин Расих Насыхович, педагог дополнительного образования МАУ ДО «ЦДТТ №5» города Набережные Челны</i>	47
Воспитательный потенциал дополнительного образования в объединении детская инженерная академия	
<i>Петрова Елена Юрьевна, преподаватель изобразительного искусства МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» г. Набережные Челны</i>	48
Освещение деятельности художников родного края в период Великой Отечественной войны на уроках изобразительного искусства в детской школе искусств	
<i>Савина Ирина Петровна, преподаватель по классу домры МАУДО «ДШИ №13 (т)» г. Набережные Челны</i>	51
Комплексный подход к реализации задач обучения и воспитания в детском объединении	
<i>Серова Татьяна Ивановна, Ашрапова Мадина Лутфулловна, педагоги дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. набережные Челны</i>	52
Воспитательный потенциал образовательных программ технической направленности	
<i>Титова Екатерина Анатольевна, заведующий отделом МАУ ДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны</i>	53
Специфика построения процесса воспитания в объединении дополнительного образования	
<i>Трегубова Ирина Александровна, педагог – организатор МАУДО «ДДТ №15» г. Набережные Челны</i>	57
Формирование личностных качеств учащихся через организацию социально-значимых видов деятельности	

Холоша Анастасия Михайловна, педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ № 14» г. Набережные Челны 58

Роль и значение танцевального этикета в нравственном и эстетическом воспитании детей и подростков

Шайгарданова Эндже Юзумовна, зав.отделом методической работы МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны 61

Формирование основ толерантной культуры личности ребенка в условиях дополнительного образования

Шайдуллина Ляйля Альфатовна, педагог дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №5» г. Набережные Челны 63

Развитие творческого потенциала обучающихся на занятиях начального технического моделирования

Шлычкова Кристина Владимировна, преподаватель по классу скрипки МАУДО «ДШИ №7», г. Набережные Челны 64

Формирование и обучение музыканта – исполнителя

Юкина Лариса Ивановна, педагог дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны 66

Формирование традиций вокального ансамбля как вариативный ресурс совершенствования воспитательного компонента программы

ИМПРОВИЗАЦИЯ, КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ, НА ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Бакшандаева Мария Деомидовна

*преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «ДШИ №13(м)» г. Набережные Челны*

Творческое развитие - необходимое условие жизнедеятельности, так как без него невозможно движение по пути прогресса. В XXI веке творческое развитие является приоритетным направлением в формировании гармоничной личности индивидуума. Появляется большое количество центров детского и юношеского творчества. С каждым годом увеличивается интерес ученых и педагогов в разных сферах образования к творческому развитию детей с раннего возраста.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству и, конечно, прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

В настоящее время непосредственное детское музыкальное творчество представлено гораздо скромнее. Однако было бы серьезной ошибкой считать, что предрасположенность детей к этому виду самовыражения меньшая, чем в других областях искусства. Поэтому, занятия по композиции и импровизации, вовремя начатые, должны поставить естественную потребность, свойственную всем без исключения музыкально способным детям, в благоприятные для ее развития условия.

Время известных социальных перемен поставило перед нынешней школой ряд задач, среди которых едва ли не ведущей представляется воспитание творческой личности. Потенциал развивающего обучения призван выявить, раскрепостить и развить потенциал будущего работника самых разных сфер общественно-производственной деятельности. Область общего и специального музыкального образования - не исключение. Этим обусловлено все более частое обращение музыкантов-педагогов к так называемым творческим видам музыкальной деятельности – композиции и импровизации.

Настоящее время борьбы, столкновения мнений, поиска государство требует от школы подготовки поколения, способного не только к репродуктивной деятельности, но готового к смелому поиску новых путей развития социальной и экономической сферы. В этих условиях занятия творчеством приобретают особую актуальность как в области общественных, производственных отношений, так и сфере художественной культуры. Очевидно, этот факт определяет интерес современной, в частности музыкальной, педагогики к композиции и импровизации, которая представляется одним из эффективных средств формирования творческой личности, способной к созданию нового, ранее не существовавшего, материального либо духовного продукта.

Импровизация и композиция в детских творческих опытах тесно связаны и взаимообусловлены: без умения сочинять невозможно, импровизировать и, наоборот, без умения импровизировать невозможно, сочинять.

Основа работы по импровизации – индивидуальное обучение в классе. Индивидуальный характер урока дает возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. Таким образом, можно выбирать методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям и характеру определенного ученика. Опыт работы позволил установить отличительные черты учебного процесса в формировании навыков импровизации в условиях ДМШ и ДШИ. Они сводятся к следующему:

- вводится предельно раннее (с 1 класса) изучение основ функциональной гармонии и аккордики с нормами соединения аккордов по правилам классической традиционной гармонии;
- вводится также предельно рано изучение способов мелодической фигурации, различных ладов;
- с первых уроков идет знакомство с формообразующими средствами;

-предусматривается развитие навыка мыслить укрупненными музыкальными единицами (стереотипные фигуры ладового тяготения, группы функций, секвенционные построения и пр.);

-происходит знакомство с музыкальными стилями.

"Важным элементом раннего обучения импровизации является использование с первого урока сразу двух рук на клавиатуре. Не является трагичным некоторая «корявость» в постановке рук. Важнее психологически естественное чувство комфорта, ансамблевого музицирования.

Нотная фиксация на начальном этапе вообще может отсутствовать: музыка осваивается через звуки, а не через ноты. В последующем большую часть тетради ученика составляют всевозможные каталоги (фактур, моделей форм, орнаментики, гармонических оборотов) играющие роль вспомогательного средства в развитии слуховой памяти».

«Уроки импровизации- это уроки совместного музицирования педагога и ученика. В этом тоже есть эмоциональный эффект: ученик с первых уроков чувствует себя музыкантом, на равных с педагогом. Для успешного ведения курса необходимо желание и воля. С первых уроков ребенок должен чувствовать успешность своих действий. Педагог должен демонстрировать ученику свое «восхищение», «радость» по поводу его игры. Ребенок должен чувствовать азарт, веру в свои возможности. По мере нарастающего интереса ученика, эмоциональная эйфория педагога может снижаться. Не всегда уместны арифметические оценки на первых порах.

Ансамблевое обучение предполагает использование двух инструментов в классе. За первым - ученик, за вторым - педагог. Ученик сразу должен ощущать собственное пространство и получать всю необходимую информацию со второго инструмента, то есть на расстоянии и на слух. Должен быть исключен показ с клавиш на одном инструменте. Следует деликатно запретить ученику смотреть на клавиатуру второго инструмента. Все, что показывает педагог, точнее озвучивает — воспринимается на слух и переносится учеником на собственный инструмент. Ансамблевое музицирование удобно по причине того, что принцип копирования и подражания естественным образом отвечает детской натуре».

Важным стимулирующим фактором также являются внеурочные формы работы. Нельзя забывать, что импровизация и концертность тесно связаны, поэтому чаще следует выносить творческие опыты учеников за пределы классной аудитории. На первых порах это могут быть выступления перед узким кругом родителей, где ученики показывают заранее подготовленные музыкальные «эскизы». Строго говоря, импровизацией это назвать еще нельзя, но здесь важна психологическая адаптация к «экстремальным» условиям концерта. От нее в будущем зависит степень хладнокровия уже при собственно импровизации. Надо заметить, что лишь чисто внешне импровизация выглядит как стихийный поток мысли. На самом деле она воплощает строгую рационализированную работу при высокой художественной одухотворенности исполнителя.

Самостоятельное художественное творчество детей - это способ привести к синтезу все компоненты музыкального образования, то есть применить на практике все имеющиеся знания в области сольфеджио, музыкальной литературы, а также исполнительские навыки. В процессе воспитания и обучения все предметы должны быть тесно связаны между собой, должны работать «друг на друга».

В личностном плане детское творчество не столько основано на имеющихся задатках, знаниях, умениях, навыках, сколько развивает их, способствуя становлению личности, созиданию самого себя, оно более средство саморазвития, нежели самореализации.

Список использованной литературы

1. Данчина Е.Ю. Формирование навыков импровизации у младших школьников в классе фортепиано, методическая разработка.- Саранск, 2014
2. Маклыгин А.Л. Импровизируем на фортепиано: учебное пособие для педагогов музыкальных школ. Вып.1. Элементарная гармония. – М.: Престо, 1997.
3. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования.- Москва, 1986

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Бычкова Ольга Леонидовна,
методист

МАУДО «ДДТ №15» г. Набережные Челны

Процессы обучения и воспитания являются неразрывными, взаимно дополняющими друг друга и зависящими друг от друга. Содержание обучения составляют в основном научные знания о мире. В содержании воспитания преобладают нормы, правила, ценности, идеалы. Обучение влияет преимущественно на интеллект, воспитание обращено в первую очередь к потребностно-мотивационной сфере личности. Оба процесса влияют на сознание и поведение личности и ведут к ее формированию и развитию.

Воспитание рассматривается как совокупность последовательных педагогических действий, осуществляется в рамках педагогической технологии и представляет собой организованную деятельность, имеющую целью формирование и развитие личностной сферы человека.

Цель воспитания - создание условий для разностороннего развития личности. Достижение целей воспитания предполагает осуществление организованной педагогической деятельности, направленной на развитие личностной сферы воспитуемых. В воспитании надо исходить от потребностей личности в самореализации, в развитии способностей каждого.

Решение воспитательных задач направлено на выработку личностью жизненного самоопределения, создание условий для ее самореализации, формирование гражданина, интегрированного в общество и направленного на его совершенствование. **Воспитательный процесс** - это организованное взаимодействие воспитателей и воспитуемых, направленный на достижение целей воспитания в организационно-педагогических условиях конкретной воспитательной технологии.

Воспитательные технологии – это одно из средств воспитания, система научно обоснованных приемов и методик, способствующих установлению таких отношений между субъектами процесса, при которых в непосредственном контакте достигается поставленная цель – приобщение воспитуемых к общечеловеческим культурным ценностям. При этом она опирается на научное моделирование (проектирование), при котором эти цели задаются однозначно и сохраняется возможность объективных поэтапных измерений и оценки личностных свойств и качеств человека на конкретном этапе его развития.

В любой педагогической системе «воспитательная технология» - понятие, взаимодействующее с образовательными задачами. Образовательная задача выражает цели обучения и воспитания, воспитательная технология – воспитательные пути и средства их достижения. При этом в структуре образовательной задачи определенные личностные качества учащихся, подлежащие формированию и развитию, выступают как цели воспитания в конкретных условиях. При выборе той или иной технологии педагог должен ориентироваться на индивидуальные особенности детей, специфику их восприятия окружающей действительности, уровень воспитанности.

Характерной особенностью воспитательной технологии является возможность воспроизведения воспитательной цепочки и её пошаговый анализ. В каждой воспитательной технологии используется **алгоритм управления**, который представляет собой систему правил слежения, контроля и коррекции ее функционирования для достижения поставленной цели.

Существует большое количество воспитательных технологий. Рассмотрим отдельные воспитательные технологии, которые получили достаточно широкое распространение.

- Групповое воспитательное дело (по Н.Е. Щурковой).
- Технологии личностно-ориентированного обучения.
- Технология педагогики сотрудничества.
- Технология педагогического общения. Диалог «педагог-воспитанник».
- Технология педагогической оценки поведения и поступков детей.
- Технологии воспитания на основе системного подхода.

- Технология самосовершенствования личности учащегося.
- Технология коллективного творческого воспитания.
- Игровые технологии.
- Шоу-технологии. К ним относят организацию соревнований, конкурсов и прочее.
- Проблемная работа в группах. В рамках такой деятельности проводят обсуждение ситуаций, диспуты, дискуссии, разрабатывают проекты и прочее.

Технологии группового воспитательного дела (по Н.Е. Щурковой). Воспитательная цель группового дела – формирование устойчивых отношений человека к себе, окружающим, природе, вещам.

Технологическую цепочку любого воспитательного дела можно представить следующим образом:

- Подготовительный этап (*предварительное формирование отношения к делу, интереса к нему, подготовка необходимых материалов*).
- Психологический настрой (*приветствие, вступительное слово*).
- Содержательная (*предметная*) деятельность.
- Завершение.
- Проекция на будущее.

Широко применяется в воспитательной работе **технология проектного обучения**, при которой учащиеся самостоятельно приобретают знания из различных источников, учатся ими пользоваться, приобретают коммуникативные умения, развивают исследовательские умения и системное мышление. Ведущая форма технологии проектного обучения – игра, во время которой дети делятся на группы, создают и защищают свой проект.

Технологии личностно-ориентированного обучения создает наиболее благоприятные условия для развития личности ребенка как индивидуальности. В рамках личностно-ориентированных технологий самостоятельными направлениями выделяются гуманно-личностные технологии, технологии сотрудничества и технологии свободного воспитания.

- *Гуманно-личностные технологии* отличаются прежде всего своей гуманистической сущностью, направленностью на поддержку личности, веру в его творческие силы, помощь, проявление уважения и любви к ребенку.
- *Технологии сотрудничества* реализуют равенство, партнерство в субъект-субъектных отношениях педагога и ребенка. педагог и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.
- *Технологии свободного воспитания* делают акцент на предоставление ребенку свободы выбора и самостоятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.

Технология педагогического общения – технология воспитания, основанная на взаимодействии субъектов. Основные функции педагогического общения: сохранить достоинство ребенка, корректировать его ребенка. Ведущим принципом технологии является принятие ребенка таким, каков он есть, а не таким, каким его хочет видеть воспитатель.

Технология педагогической оценки поведения и поступков детей – технология воспитания, в основе которой оценка качества личности ребенка, ориентированная на нормы современной культуры. Педагогическая оценка направлена на формирование социальных норм, установок, социальной позиции, мировоззрения. Педагогическая оценка поведения и поступков детей является средством ориентации ребенка среди множества ценностей и антиценностей. Основные принципы педагогического оценивания: недопустимость сравнения ребенка с другим ребенком, признание неприкосновенности и автономности личности и т.д.

Технологии воспитания на основе системного подхода (Караковский Владимир Абрамович, доктор педагогических наук, профессор). Ведущей идеей здесь является ориентация на личность школьника, его интересы и способности. Она опирается на идеи системности, комплексности воспитания, интеграции педагогических воздействий, необходимости коллективного творчества.

Целевые ориентации технологии: формирование личности, развитие социальной активности, формирование ответственности, гражданского самосознания, развитие творческих способностей детей, создание доброжелательных отношений педагога, учащихся и родителей, приобщение детей к общечеловеческим ценностям.

Технология самосовершенствования личности школьника (Герман Константинович Селевко). Учащиеся вооружаются знаниями и умениями саморазвития, включаются в адекватную деятельность. Технология саморазвития личности позволяет:

- осуществлять переход от воспитания к самовоспитанию;
- формировать личность, стремящуюся к саморазвитию, самосовершенствованию;
- формировать устойчивую мотивацию к учению как к жизненно важному процессу.

Технология коллективного творческого воспитания (Игорь Петрович Иванов). Организация творческого воспитания - это организация определённого образа жизнедеятельности коллектива, охватывающая все практические дела, отношения. Технология коллективного творческого воспитания – это такая организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов.

Специфику каждой воспитательной технологии определяют **методы, приемы и средства**, отражающие существующие условия педагогической деятельности, личностные особенности педагога и его педагогический опыт. Владение педагогическими технологиями обеспечивает педагогу возможность организации педагогического воздействия в соответствии с его основным назначением – переводом ребенка в позицию субъекта.

Список использованной литературы

1. Буйлова Л.Н. Нормативно-правовые основы воспитания и дополнительного образования детей: Методическое пособие для системы повышения квалификации. – М., 2014.
2. Моргун Д.В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах: Справочные материалы и консультации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М., 2014.
3. Попов А.А. Открытое образование как практика самоопределения: Сборник статей. – М., 2015.
4. Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования детей: Методическое пособие. – М., 2012.

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Валиуллина Лилия Ильфатовна,

педагог дополнительного образования

МАУДО «Дом детского творчества №15» г. Набережные Челны

Модернизация системы образования нацелена на формирование нового образовательно-воспитательного пространства, которое позволит обеспечить духовно-нравственное становление подрастающего поколения, подготовку учащегося к жизненному определению, самостоятельному выбору. Система дополнительного образования для детей – это сфера, которая объективно объединяет воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка в единый процесс.

Воспитание рассматривается, как социальное взаимодействие между педагогом и обучаемым, направленное на сознательное овладение социальным и духовным опытом, формирование социально значимых ценностей и социально приемлемого поведения воспитанников. Сегодня воспитание рассматривается как управление процессом развития личности через создание благоприятных условий. Создание воспитательной системы в образовательном учреждении способствует гуманизации отношений в коллективе, формирует условия, позволяющие объединить детей и взрослых в рамках данного конкретного учреждения.

Персональное взаимодействие педагога с каждым учащимся является обязательным условием успешности образовательного процесса: ведь ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности учащегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Большими возможностями для расширения нравственного и эстетического воспитания, формирования музыкальной и певческой культуры детей обладают творческие объединения. Их специфика позволяет наиболее полно осуществить личностно-ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. Своевременное выявление способностей влияет на становление личности ребенка, успех в профессиональной карьере.

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства.

Занятия вокальным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и музыкальной памяти, вокальных умений и навыков, художественных способностей, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. В ходе индивидуальной работы с каждым учащимся педагог реализует и анализирует результаты процесса профессионального и социального воспитания.

Пение – действенное средство эстетического воспитания детей. Воспитания в них эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни, в природе, в человеческих отношениях, воспитания их художественного вкуса. В процессе пения успешно развиваются основные музыкальные способности, творческая активность учащихся.

Пение – вид музыкального искусства, имеющий ряд особенностей, которые позволяют считать его прекрасным средством осуществления музыкального воспитания учащихся. Систематическое, правильно организованное пение детей воспитывает в них стремление поделиться с другими приобретенным духовным богатством, которое осуществляется через концертное выступление.

Пение может вызвать эстетические переживания и у самих поющих, и у тех, кто их слушает, только в том случае, если исполнители глубоко проникнут в содержание произведения и исполняют его красиво и выразительно. Поэтому важно всемерно пробуждать в детях эмоциональное, творческое отношение к пению, учить их передавать в своем исполнении чувства и мысли, заложенные в произведении. Именно при этом условии пение становится по-настоящему воспитательным процессом и способствует формированию певческой культуры детей.

Процесс вокального воспитания и обучения детей многогранен. Выразительное, художественное исполнение требует прочного владения вокальными навыками, без которых вокальное исполнительство действенного значения иметь не может. Правильное воспитание певческого голоса учащихся на основе всестороннего развития музыкального слуха – первоочередная задача педагога. Правильное решение задачи певческого развития в процессе работы с детьми позволит педагогу полноценно осуществлять задачи музыкального развития каждого ребенка.

Приобщение детей к певческой деятельности является важным условием формирования их певческой и музыкальной культуры. Особое значение имеет высокохудожественный репертуар, который осваивается в определенной системе и последовательности.

Из-за ограниченности учебных часов для музыкальных занятий в общеобразовательной школе реализация задач, связанных с развитием детского голоса, формированием певческой культуры детей, возможна лишь при условии сочетания классной и внеклассной работы или внешкольной работы.

Актуальность проблемы формирования певческой культуры детей стоит сегодня очень остро. В наши дни наблюдается появление большого количества вокальных студий (особенно эстрадных), всевозможных вокальных фестивалей и конкурсов для детей и подростков, сильное влияние музыкальных теле- и радио-каналов. Сегодня время предъявляет к детскому голосу очень высокие требования. В то же время проблема певческой культуры юных вокалистов остается открытой, несмотря на то, что этой проблемой занимались вокальные педагоги разных времен.

В практике работы накоплен большой опыт методики преподавания по ведущим направлениям вокального искусства. Вокальное воспитание ставит своей задачей способствовать художественному, эстетическому развитию учащихся, пробуждая в них любовь к музыке, пению, а также творческую инициативу; помогать распространению музыкальной и певческой культуры в детской среде путем усвоения необходимых музыкальных навыков и знаний; развивать у детей инициативу и умение пользоваться музыкой и песней как средствами организации разумного отдыха, через которые можно глубже, эмоциональнее воспринимать и понимать жизненные явления, как прошлых эпох, так и нашей современности.

Творческие объединения, студии являются существенным фактором в общей системе музыкально-художественного воспитания. Вокальные же студии по своей популярности занимают среди других объединений особенно важное место и ставят свои цели и задачи. А именно: удовлетворять певческие запросы детей; обогащать их знанием лучшей вокальной литературы; прививать навыки правильного и художественного пения; углублять элементарные знания и навыки по нотной грамоте, получаемые в классе на уроках музыки. Давать возможность детям через различные массовые культурно-просветительские мероприятия (концерты, конкурсы, фестивали и т.п.) принимать участие в общественной жизни образовательного учреждения, города, Республики. Все это способствует формированию детской певческой культуры.

При работе с детьми в вокальном объединении не должно ставиться во главу угла только воспитание вокальных средств учащихся. Наряду с этой задачей и неразрывно с нею идет работа и по линии развития музыкального слуха, чувства ритма и пр. И все это, вместе взятое, является средством для достижения определенной цели.

Цель эта – дать возможность детям посредством самого доступного для них инструмента – голоса – приблизиться к музыке настолько, чтобы быть не только пассивным, а в лучшем случае - активным слушателем, но и являться активным исполнителем. Чтобы ребенок мог в художественном образе, через доступное ему средство передачи – пение – выразить волнующие его чувства, вызванные нашей действительностью.

Вокальное воспитание в детском возрасте способствует формированию не только певческого голоса, но и общей певческой культуры. Основной путь вокального воспитания заключается в создании условий, при которых процесс формирования голоса и певческих навыков мог бы осуществляться естественно и последовательно с самого начала и до конца.

Успех работы педагога в решении задач общего музыкального образования во многом зависит от того, насколько глубоко он осознает воспитательное значение пения, владеет методами и приемами певческого развития детей, знает особенности детского голоса, умеет организовывать работу по освоению песенного материала. Отношение педагога к вокальной деятельности на занятиях во многом сказывается на общих результатах его работы.

Многолетние наблюдения свидетельствуют: высокая музыка посредством пения самым активным образом может участвовать в формировании певческой и духовной культуры детей. Важно при этом не отступить, встретившись с первыми трудностями. А вместе с тем действовать тонко, без малейшего насилия и диктата, привлекая учащихся к сотрудничеству, в чем-то уступая их сиюминутным музыкальным увлечениям и рефлексам.

И через определенное время обязательно начнет формироваться на занятиях та положительная атмосфера, обуславливающая заинтересованное отношение к музыкальному искусству, которая в

значительной мере помогает музыкальному руководителю формировать высокий строй мыслей и чувств, действуя самым благоприятным образом на становление личности ребенка.

В последние годы можно отметить значительный рост числа детских вокальных коллективов, обусловленный распространением такой формы музыкального воспитания, как детские вокально-эстрадные студии. Они доказали свою жизнеспособность и открываются повсюду.

Интерес детей, подростков и молодежи к вокально-эстрадному жанру объясняется многими причинами. Это, прежде всего, безудержное желание следовать моде, позволяющее чувствовать себя «современным человеком» и утверждаться среди сверстников. Кроме того, популярная музыка доступна для восприятия и привлекает своей внешней яркостью и оригинальностью. Подчас ребят увлекает сам процесс исполнения, а не художественные достоинства исполняемых песен, что отрицательно сказывается на формировании их вкусов, а интересы ограничиваются лишь пустым подражанием популярным исполнителям. Увлечение модными новинками и неумение видеть в музыке подлинно ценное духовно обедняет, а порой и опустошает еще не сформированную личность. И поэтому роль педагога дополнительного образования здесь очень велика, так как он способен эту активную деятельность, увлеченность детей, направить в нужное русло для успешного решения задач певческого развития детей, их духовного обогащения.

Рассматривая свою работу в качестве педагога дополнительного образования, руководителя вокально-эстрадной студии, хочется отметить, что интерес к современной легкой музыке можно использовать для приобщения детей и подростков к музыкальной культуре. С этой целью в репертуар студии параллельно с популярными новинками я включаю лучшие образцы современной легкой музыки, джаз, классику и народные песни в эстрадной обработке. В данном случае увлеченность детей и подростков во многом зависит от умелого и тактичного подхода к их интересам. Не навязывая те или иные произведения, важно расширять кругозор учащихся, привлекать их внимание к своеобразию музыки, ее выразительным средствам (особенностям мелодии, ритмической структуры, динамики и т.д.).

Пение – одно из могучих средств формирования личности учащихся, развития их творческих способностей и музыкального вкуса – требует высокого художественного уровня исполнения.

Вокальное исполнительство обладает огромными возможностями. Это и развитие музыкальных способностей, и формирование певческой культуры, и подготовка подлинных ценителей музыки, и, наконец, воспитание лучших человеческих качеств.

Пение – самый доступный и активный вид исполнительства. Его функции разносторонни: формирование вокальных умений, привлечение к пению детей красотой самого процесса исполнения; заинтересовать практически каждого ребенка.

Но самое, пожалуй, важное, это то, что пение, являясь наиболее доступной и демократичной формой национального русского исполнительства, активно вовлекает поющих в творческий процесс. Поэтому я как педагог вокального объединения рассматриваю пение как чрезвычайно действенное средство, способствующее воспитанию вкусов учащихся, формированию и повышению их певческой и общей музыкальной культуры.

Эффективность работы по формированию певческой культуры обучающихся студии обеспечивается при выполнении следующих педагогических условий:

- периодичность занятий не реже трех раз в неделю;
- наличие в студии не менее трех возрастных групп, что создает преемственность в работе;
- наличие помещения, приспособленного для вокально-эстрадной работы;
- обеспечение учебно-методической, нотной литературой, техническими средствами обучения;
- создание творческой атмосферы на каждом занятии;
- концертная деятельность, публичность музыкально-исполнительской деятельности детей.

Вся певческая работа на вокальных занятиях в студии направлена на формирование высокой певческой культуры детей и подростков через увлекательные формы, стимулирующие осмысленное и художественно-выразительное пение.

Таким образом, проблема воспитания певческой культуры детей в условиях дополнительного образования является важной и требует глубокого внимания и систематического изучения.

Занятия вокалом для детей – это не только музыкальное развитие ребенка, но и развитие гибкости и подвижности его мышления! Какую бы профессию не выбрал ребенок в будущем, уверенное владение своим голосом, широкий музыкальный кругозор и правильно сформированный художественный вкус помогут ему уверенно чувствовать себя в любой социальной среде.

Список использованной литературы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
2. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия // Сост. О.А. Апраксина. - М., 1990
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель, 2007
4. Маркуорт Линда. Самоучитель по пению: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2008
5. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - Л., 1967
6. Назаренко И.К. Искусство пения. - М., 1968
7. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2007

ОБНОВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РАЗРАБОТКА СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ОБЪЕДИНЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Галимзянова Наталья Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДДТ №15» г. Набережные Челны*

Важнейшим факторов развития образовательной среды, самоопределения учащихся и становления их субъектной позиции является воспитательная работа. Понятие воспитания неотделимо от системы дополнительного образования.

В течение ряда лет задачи воспитания не считались актуальными, государственной политики в этой области не проводилось. Однако скоро стало ясно, что невнимание к воспитательной работе лишает общество важнейшего средства становления ценностных оснований, жизненных смыслов, освоения культурных традиций у молодого поколения.

В Концепции развития дополнительного образования на период до 2030 г. отмечается: усиление воспитательного потенциала дополнительного образования детей через включение в коллективные общественно полезные практики, создание новых возможностей для использования получаемых знаний для решения реальных проблем сообщества и страны в целом.

Целями развития дополнительного образования детей являются:

- создание условий для самореализации и развития талантов, воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности;
- повышение доступности качественных программ дополнительного образования для каждого ребенка.

Государственно-общественный заказ на усиление воспитательной составляющей в образовании обуславливает новые векторы развития потенциала дополнительного образования детей в целеполагании и реализации задач воспитания через содержание дополнительных общеобразовательных программ по всем направлениям.

Таким образом, Концепция определяет образованность как одно из условий становления современного человека, главным качеством которого становится умение действовать самостоятельно и ответственно исходя из тех ценностей и смыслов, которыми человек обладает. Формирование последних как раз и является прямой задачей воспитания.

Учреждения дополнительного образования — это не столько школа, сколько творческая и воспитательная лаборатория. Внимательное отношение, дифференцированный подход к каждому

пришедшему, в реализации образовательных программ, доброта и терпение, спокойный, постепенный творческий и нравственный рост не только развивают детей, но, самое главное, создает положительные условия для их совершенствования. Позитивный опыт (творческий, познавательный, коммуникативный), приобретённый в детском коллективе, стимулирует ребёнка к саморазвитию, а это одна из главных задач, которую ставит перед собой система дополнительного образования.

В соответствии с определением одного из ведущих специалистов в области воспитания А.В.Мудрика, воспитание – «целенаправленное воздействие представителей старших поколений на младшие, взаимодействие старших и младших при руководящей роли старших, как сочетание того и другого типа отношений». Цель воспитания трактуется как становление «всесторонне и гармонично развитой личности, приобщение человека к культуре, развитие у него творческой индивидуальности; воспитание социально компетентной личности; автономной личности; эмансипация, свободное развитие личности.

Дополнительное образование детей в целом и его воспитательную составляющую в частности нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов.

В системе дополнительного образования, через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности, воспитательный процесс осуществляется в двух направлениях:

- основы профессионального воспитания;
- основы социального воспитания.

Профессиональное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;
- культура организации своей деятельности;
- уважительное отношение к профессиональной деятельности других;
- адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;
- знание и выполнение профессионально-этических норм;
- понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

Социальное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- коллективная ответственность;
- умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- толерантность;
- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- стремление к самореализации социально адекватными способами;
- соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым учащимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;

- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

В своей педагогической практике использую три типа форм воспитательной работы: мероприятия, дела, игры.

1. Мероприятия – фестивали, конкурсы, игровые программы в каникулярное время, интеллектуальные игры, эстафеты.

2. Дела – совместные праздники и походы с привлечением родителей, коллективные творческие задания, творческие, социальные и исследовательские проекты.

3. Игры – настольные и дидактические игры для учащихся с целью отдыха, развлечения, обучения.

Подобные мероприятия способствуют укреплению интереса к данному направлению деятельности, развивают чувство ответственности за происходящее не только у детей, но и у родителей. Главное, во время их планирования и подготовки педагог должен помнить, что родители – участники мероприятия, а значит, так же, как и их дети, должны получить возможность собственной творческой самореализации, почувствовать себя успешными исполнителями своей роли, и, конечно, получить хорошее настроение.

Для реализации возможностей воспитательной работы в системе дополнительного образования необходимо внедрять эффективные методы, технологии и приемы воспитания, а также постоянно следить за эффективностью их реализации. Необходимо формировать общественно активную, нравственно ориентированную творческую личность, обладающую умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал. Время идет и многое меняется. Нельзя прийти старыми дорогами к новым горизонтам. Раскрытие способностей каждого учащегося, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире – именно так определены цели современного образования.

Список использованных источников и литературы

1. Методика воспитательной работы: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л. А. Байкова, Л. К. Гребенкина, О. В. Еремкина и др.; Под ред. В. А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Текст проекта Концепции развития дополнительного образования <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiyadopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>
3. Материалы вебинара «Открытая дискуссия о Концепции развития доп. образования» <http://vcht.center/center/news/metodicheskaya-sreda-kontseptsiya-razvitiyadopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-do-2030-goda-otkrytaya-diskussiya/>

ВОСПИТАНИЕ ГАРМОНИЧНОЙ И НРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В Организации дополнительного образования

*Гареева Лилия Ильмировна,
преподаватель МАУДО «ДШХИ №17»
г.Набережные Челны*

Дополнительное образование детей и духовно-нравственное воспитание неразрывно связаны в образовательном пространстве. Духовность и нравственность формируются посредством приобщения к историческому опыту предшествующих поколений, сохраненному в форме традиций, обычаев, фольклора, произведений искусства. Все носители исторического наследия человечества, проникая в мировоззрение ребенка, формируют нормы поведения, идеалы и ценностные ориентации, составляющие фундамент культурной личности.

Мы, педагоги дополнительного образования, хорошо понимаем, что именно у нас, в атмосфере сотрудничества с детьми, есть реальные возможности способствовать формированию гармоничной и нравственной личности. Мы должны приложить максимум усилий для того, чтобы правильно воспитать их, вложить в них помимо знаний еще и духовные ценности, которые будут сопровождать

их на всем жизненном пути. Воспитать так, чтобы научить любить свою землю, свой народ, жить в мире и согласии с окружающими, быть терпимыми, честными, трудолюбивыми, добрыми.

Однако, увлекаясь развитием в детях чисто танцевальных, технических навыков исполнения танцев, концертной работой, что само по себе неплохо, педагоги часто упускают возможность развивать внутренний мир ребят, что неминуемо сказывается и на исполнительской культуре. Только богатство духовной жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображение, устремленность к идеалам одухотворяют танец, делают самые простые движения содержательными.

Создавая содержательный репертуар, мы ставим ребят под непосредственное влияние музыки и танцевального образа. Воспитывая в них различные моральные качества, подводим их к пониманию нравственных мотивов поведения.

Патриотизм и культура межнациональных отношений имеют огромное значение в социальном и духовном развитии человека. Они выступают как составные элементы его мировоззрения и отношения к родной стране, другим нациям и народам. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к родине, появляется чувство ответственности за ее могущество и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей, развиваются благородство и достоинство личности. Изучая танцы разных народов, дети обучаются не только танцевальным элементам, но и знакомятся с костюмами, обычаями и традициями.

Трудолюбие – одно из важнейших качеств личности. Занятия хореографией требуют затраты физических и внутренних сил и этим самым развивают в человеке его скрытые возможности. Дети приучаются работать над собой, а это тоже труд, который они и сами будут уважать. Несомненно, навыки аккуратности, согласованности движений, радость достижения результата и радость самого процесса преодоления трудностей будут перенесены ими на решение жизненных задач.

Воспитание бережливости и аккуратности начинается с объяснения и рассказа о бережном отношении к сценическому костюму и атрибутам танца, раскрывая при этом значимость труда, вложенного при их изготовлении.

Исключительно велико и многообразно влияние искусства как важнейшего элемента красоты и эстетического отношения к действительности на человека. Оно, прежде всего выполняет большую познавательную функцию и тем самым способствует развитию сознания и чувств личности, ее взглядов и убеждений.

Большое значение для нравственного воспитания имеет профессиональная хореография. Классические балеты, ансамбли народно-сценического танца предоставляют в наше распоряжение многообразие тем и сюжетов, фокусирующих идеи времени и образы в высокохудожественной форме музыкально-хореографических произведений.

Воспитывая детскую аудиторию через образы хореографии, мы раскрываем в детях эстетическую чуткость к прекрасному и безобразному, возвышенному, низменному, комическому, трагическому в различных их проявлениях. В опосредованной форме, по сравнению с драматическим искусством, мы учим детей любить и ненавидеть, страдать и радоваться, чувствовать нравственную красоту и уродство, и, в конечном счете, чутьем угадывать сущность нравственного содержания танцевальных образов. Обращаясь к танцевальной культуре, дети проходят школу духовного музыкально-танцевального воспитания.

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит потребность человека выразить свои эмоции средствами пластики. Чувства человека, такие как, любовь, ревность, страх, радость, отчаяние, шаловливость, лукавство, печаль, покорность, смелость и другие, передаются путем движений, носящих универсально-выразительный характер. Любое психологическое состояние человека может быть выражено глазами, мимикой, развернутым или свернутым движением или положением тела.

Музыка и танец развивают эмоциональную сферу ребенка. В практике мы сталкиваемся с тем, что многие дети, исполняя то или иное движение, очень сильно напряжены и «скованны». Это говорит о том, что у них присутствуют мышечные зажимы, образовавшиеся в результате переживаний и эмоциональных проблем. Взаимосвязь психики и тела очевидна. Тревожный, робкий, скрытный ребенок выглядит сутулым, «согнутым», малоподвижным и пассивным. Чем меньше мышечных зажимов и отрицательных мышечных ощущений в теле человека, тем здоровее, свободнее и

благополучнее он себя чувствует. Именно поэтому я использую в практике упражнения, снижающие контроль сознания над телом, то есть танцевально-двигательные и телесно-ориентированные техники. Эти упражнения развивают пластику, гибкость, легкость тела, снимают мышечные зажимы и дают ребенку ощущение свободы и радости, стимулируют моторное и эмоциональное самовыражение. Совместные музыкально-танцевальные игры способствуют укреплению эмоциональных контактов, взаимопониманию и доверию. Кроме того, в них гармонично соединяются техники, направленные на развитие общительности, сплочение, выход агрессии и страхов, на снятие психоэмоционального напряжения.

Многим воспитанникам очень не хватает общения со взрослыми. Дома родители заняты хлопотами по хозяйству или увлечены телевизионными сериалами, учителя просто не имеют такой возможности в силу своей загруженности. Дети носят в себе груз нерешенных вопросов и проблем. Они пытаются найти поддержку у сверстников, но не всегда это заканчивается благополучно. Поэтому и получается, что они вроде бы всегда рядом с нами, а мы не знаем, что происходит в их душах, какие там бури и смятения. Очень важно дорожить доверием детей, хранить их тайны, и самому быть примером того, чего мы хотим добиться от них.

Давайте же внимательно относиться к детям, чтобы не пропустить чего-то важного в их жизни, оказать необходимую помощь, дабы сберечь их здоровье не только телесное, но и духовное.

Литература:

- 1.Божович Л.И. Проблемы формирования личности. - Москва: Институт практической психологии, 1995. - 345 с.
2. Канке В.А. Теория обучения и воспитания. –М: Юрайт, 2018. -298с.
3. Фрейджер Р., Фэйдимен Д. Теории личности и личностный рост. - Санкт-Петербург: Питер, 2002. - 690 с.

СИСТЕМА ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ И ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ВОКАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ «РОСТОК»

***Горностаева Марина Егоровна,**
педагог дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»
г.Набережные Челны*

В постоянно меняющихся условиях жизнедеятельности востребована творческая личность, готовая к преобразованиям, умеющая видеть перспективы, решать проблемы. Творческая личность формируется в творческой деятельности. В учреждениях дополнительного образования создаются условия для творческой самореализации детей, подростков, молодежи. Творческая деятельность осуществляется в коллективах. Коллектив становится той стартовой организацией, где дети получают первые уроки взаимодействия, здесь они учатся подчинять свою личную цель целям коллектива, участвовать в процессе коллективного поиска идей, путей решения проблем, в коллективе формируются такие личностные качества как организованность, толерантность, умение дружить.

Творческая деятельность является важным условием и широким полем деятельности в самореализации личности. Участие в творческой деятельности оказывает стимулирующее влияние на развитие активности человека в самых различных сферах общественной жизни, воспитывает художественный вкус, вырабатывает коллективизм, помогает выработать творческое отношение к профессии, к труду.

Целью программы вокального ансамбля «Росток» является формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие творческих и специальных способностей в области эстрадного вокала.

Система воспитания опирается на комплекс поставленных в программе задач:

- воспитывать основы духовно-нравственной личности, эстетическое отношение к искусству, культуру внешнего вида и поведения;

- воспитывать потребности в адекватной самооценке, толерантности, культуру проявления своей индивидуальности;
- формировать социальную активность, гражданско-патриотические чувства, толерантность, правовое самосознание;
- формировать потребности опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- формировать положительное отношение к обучению;
- формировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Занятия с детьми младшего возраста (7-10 лет) строятся с учетом индивидуальных особенностей, их потребностей и возможностей. С психологической точки зрения, этот период благоприятен для развития музыкальных и вокальных способностей. Дети любознательны, всем интересуются. Хотя у них преобладает наглядно-действенное мышление, в то же время быстро формируется абстрактно-логическое мышление. Внимание развито в большей степени непроизвольное, а произвольное возникает при наличии близкой мотивации. Поэтому основное внимание педагога уделяется развитию мотивации к творчеству, систематическим занятиям. Только так можно решать поставленные в программе задачи воспитания.

Подростковый возраст (11-14 лет) считается более трудным для обучения и воспитания, чем младший и старший. Трудности состоят в том, что очень важно понять необходимость изменить привычные методы обучения и воспитания, формы влияния и воздействия на подростков. Для этого возраста характерна неустойчивая (от высокой до низкой) самооценка.

Главным видом деятельности становится не учебная, а общественно-полезная, поэтому подросток нуждается в целенаправленном формировании мотивов учения. Учитывается, что его формирование связано с удовлетворением доминирующих потребностей. Главной потребностью является потребность в общении со сверстниками и в самоутверждении. В то же время важной для них является познавательная потребность. Подростка привлекает возможность расширить, обогатить свои знания, проникнуть в сущность изучаемых явлений. Внимание отличается противоречивостью: с одной стороны формируется устойчивое произвольное внимание, с другой – обилие впечатлений, переживаний, что часто приводит к его неустойчивости.

Важной особенностью развития личности в старшем школьном возрасте (с 15-18 лет) является самосознание, т. е. потребность осознавать и оценивать морально-психологические свойства своей личности. От подростков старшеклассники отличаются возросшей уравновешенностью, способностью к управлению собой и саморегуляцией.

Важным моментом развития личности в юношеском возрасте является начало серьезных размышлений над выбором будущей профессии (профессиональное самоопределение). Выбор профессии становится психологическим центром ситуации развития старшеклассников, создавая у них своеобразную внутреннюю позицию. Эта социальная позиция изменяет для него и значимость учения. Он оценивает учебный процесс с точки зрения того, что он дает для будущего.

В вокальном ансамбле «Росток» целый комплекс традиционных мероприятий. Так в апреле, в коллективе, проводится ежегодный конкурс «Золотой микрофон». Здесь каждый ребенок, независимо от способностей, выходит на сцену со своей песней, он стоит перед публикой, ему аплодируют, его оценивают жюри, совсем не страшное, в составе – ребята, которые заслуженно имеют дипломы международных всероссийских и республиканских конкурсов. Так юный вокалист совсем настоящему пробует себя на сцене, учится видеть свои достоинства, понимать, над чем необходимо работать более серьезно. И педагог может проектировать его образовательную траекторию более уверенно и успешно.

Каждый путь восхождения к мастерству индивидуален, подчинен множеству законов, определяющих траекторию творческого пути юного исполнителя. И путеводитель в мир музыки в руках педагога, владеющего методикой и современными технологиями.

Список использованной литературы

1. Дмитриева, Л.Т. Методика музыкального воспитания. – М.: Академия, 2012. – 483 с.
2. Риггс, С.Т. Как стать звездой. – М: Техника пения в речевой позиции, 2014. – 288 с.

3. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. – М: Академия, 2015. -327 с.
4. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей – М., 2009.

ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Давлетишина Екатерина Андреевна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТТ» ЕМР РТ г. Елабуга*

Духовно-нравственное воспитание – это воспитание ценностного отношения к жизни, которое обеспечивает гармоничное и устойчивое развитие человека. Это целенаправленный процесс, который предполагает определенную систему форм, содержания, приемов и методов различных педагогических действий. Он включает в себя взаимодействие родителей, педагогов и обучающихся. Так же процесс направлен на формирование гармоничной личности, на развитие различных ценностей, моральных и этических норм поведения в обществе. Своеобразной особенностью духовно-нравственного воспитания считается его длительность и непрерывность. Это такой процесс, который необходимо корректировать, чтобы усовершенствовать его.

Одна из функций любых образовательных учреждений – формирование эмоциональных, коммуникативных, интеллектуальных и деловых умений обучающихся, которые в будущем помогут им активно взаимодействовать с другими людьми, самими собой и окружающим миром. Учебный процесс непосредственно связан с духовно-нравственным воспитанием.

Дети в современном обществе постоянно находятся под воздействием информационного натиска, поэтому необходимо помнить, что ребенка воспитывает всё: люди, вещи и происходящие вокруг явления. Но прежде всего и больше всего – люди. И основная задача воспитания – направить это развитие и правильно осуществлять руководство им. Очень важно воспитывать в детях щедрость, доброту, уверенность в себе и умение наслаждаться окружающим миром. Всё это подготовит учеников к вступлению во «взрослую» жизнь и привьет им оптимистическое восприятие жизни. В школьном коллективе у ребят складываются товарищеские отношения, дети ссорятся, мирятся, учатся договариваться друг с другом, учатся самостоятельно решать между собой конфликтные ситуации, сложившиеся у них, путем диалога и договора, а также активно помогают тем, кому нужна помощь и дружно выполняют общие поручения. К тому же, у детей возрастает интерес к творчеству, самостоятельному поиску знаний.

Для выявления уровня развития духовно – нравственных качеств у младших школьников необходимо своевременно заложить нравственный фундамент развития личности, а именно уровень сформированности нравственных понятий.

Первоклассникам проще всего объяснить такие понятия как «дружба», «зло», «добро», «счастье», «любовь». И труднее, «милосердие», «мудрость», «вина», «душа».

Объясняя, что такое «дружба», дети в основном говорят, что это «люди дружат между собой». Так же в ответах звучат конкретные проявления дружбы, такие как «никогда не ссорятся, уважают друг друга», «понимают друг друга», «помогают друг другу», «когда дети не дерутся и играют вместе». Часто учащиеся дают только эмоциональную оценку: «это хорошо», «это весело».

В толковании «зла» можно выделить две группы ответов. Первая связана с действием - «это когда бьют», «когда убивают», «когда человек делает что-нибудь плохое», «когда все дерутся». Вторая группа ответов вновь представляет только эмоциональную оценку явления: «это плохо».

Добро в представлении первоклассников - «когда делают добрые дела», «всем помогаешь», «всех защищаешь», «когда не дерутся», «когда всем уступаешь», «когда ты добрый».

Наиболее простая методика для диагностики эмоционального компонента духовно – нравственных качеств у младших школьников – методика Румии Рашидовны Калининой «Сюжетные картинки». Эта методика предназначена для детей 1-2 классов.

Ребенку предоставляются картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. Он должен разложить картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие, объясняя свой выбор.

Обработка результатов.

0 баллов – ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке картинки с изображением плохих и хороших поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – ребенок правильно раскладывает картинки, обосновывает свои действия, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

3 балла – ребенок обосновывает свой выбор (называет моральные нормы); эмоциональные реакции адекватны, ярки, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.д.

Так же очень интересна методика Натальи Ефимовны Богуславской «Закончи предложение». Она направлена на диагностику отношения ребенка к родителям, братьям, сестрам, учителям, школе, своим собственным способностям, а также на выявление целей, ценностей, конфликтов и значимых переживаний.

Детям предлагается бланк, где необходимо закончить предложения несколькими словами:

1. Если я знаю, что поступил неправильно, то...
2. Когда я затрудняюсь сам принять правильное решение, то...
3. Выбирая между интересным, но необязательным, и необходимым, но скучным занятием, я обычно...
4. Когда в моем присутствии обижают человека, я...
5. Когда ложь становится единственным средством сохранения хорошего отношения ко мне, я...
6. Если бы я был на месте учителя, я...

Обработка результатов:

0 баллов – ребенок не имеет четких нравственных ориентиров. Отношения к нравственным нормам неустойчивое. Неправильно объясняет поступки, эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – нравственные ориентиры существуют, но соответствовать им ребенок не стремиться или считает это недостижимой мечтой. Адекватно оценивает поступки, однако, отношение к нравственным нормам неустойчивое, пассивное. Эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – нравственные ориентиры существуют, оценки поступков и эмоциональные реакции адекватны, но отношение к нравственным нормам ещё недостаточно устойчивое.

3 балла – ребенок обосновывает свой выбор нравственными установками; эмоциональные реакции адекватны, отношение к нравственным нормам активное и устойчивое.

Хочется добавить, что в силу возраста дети, особенно первоклассники, не всегда могут точно и правильно сформулировать свои мысли, особенно на бумаге. Поэтому такую методику в 1 классе я бы рекомендовала проводить устно и индивидуально с каждым ребенком. Так как один на один с педагогом детям будет легче раскрыться, нежели в коллективе.

Большая значимость в духовно-нравственном воспитании младших школьников принадлежит личному примеру педагога и тому, как он относится к детям. Дети этого возраста во всём стараются подражать педагогу, даже в поведении и манерах. Если в отношениях между педагогом и детьми характерна душевность, отзывчивость и доброжелательность, то, вероятнее всего, отношения среди обучающихся будут такими же. Семейные отношения и домашняя обстановка так же сильно влияет на духовно-нравственное развитие школьника. Поэтому очень важно, чтобы родители уделяли достаточное время воспитанию детей. Ведь все жизненные принципы взрослых имеют огромнейшую роль для ребенка и его дальнейшей жизни в обществе.

ИСКУССТВО ТАНЦА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

*Зайцева Оксана Александровна,
педагог дополнительного образования
«ДЮЦ №14» г. Набережные Челны*

Что такое хореография? Это в первую очередь культура движений, искусство красиво преподнести себя в танце. Также это вид создания художественного образа, показанного без помощи речи. Чувства, мысли, переживания человека передаются с помощью движений, мимики.

Детям полезно заниматься танцами. Ведь такое увлечение помогает выработать чувство ритма, получить хорошую растяжку, обрести пластичность и гибкость. Кроме того, это способствует развитию воспитательной работе, творческого начала, а также художественного вкуса.

Хореография для детей - это прежде всего приобретение уверенности уже в юном возрасте. В процессе ребёнок реализует себя как личность, направляя свою энергию на саморазвитие.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. В сравнении с музыкой, пением и изобразительным искусством, имеющими свое постоянное место в сетке школьного расписания. Танец несмотря на усилия педагогов, хореографов, психологов и искусствоведов, так и не смог войти в число обязательных предметов образования школьника. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия хореографией призваны: развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю и укреплять здоровье детей. А также развивать чувства ритма, формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз, избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов, учить радоваться успехам других и вносить вклад в общи успех.

Танцевальное творчество как таковое занимает важное место в духовном и нравственном воспитании детей, подростков и молодёжи. Творческие коллективы хореографической направленности являются одним из самых популярных и востребованных обществом направлением досуговой деятельности, дополнительного образования и профессиональной ориентации детей и молодёжи. В связи с этим, трудно переоценить значение профессионального педагогического мастерства для руководителя хореографического коллектива. В своей работе руководитель такого коллектива решает огромное множество задач. Танцевальное искусство само по себе является многогранным, хореограф должен разбираться практически во всех сферах: искусстве, образовании, педагогике, психологии, экономике и т. д. Он должен любить свою работу.

Дети, танцевать точно любят, им весело, они радуются, представляют себя в разных образах, фантазируют и развиваются. Они учатся целеустремленности, за счет стремления научиться, добиться правильного исполнения того или иного движения, той или иной манере определенного стиля танца. Детям интересно данное художественное направление, танцуя они раскрываются, расслабляются и выплескивают избыток энергии. Если ребенок серьезно увлечен танцем, то значит ему есть к чему стремиться, чем заниматься, на кого равняться. В итоге конечный результат будет радовать всех, но в первую очередь – детей и педагога. Танец важен для детей, поэтому танцевальное искусство необходимо развивать, создавать хореографические кружки и коллективы, в школах, домах досуга и тп.

Музыка и танец – вот что нужно, чтобы воспитать в ребенке хороший музыкальный слух и чувство ритма. Давно доказано, что существует связь между движением и мышлением. Через тренировку каждого нового движения ребенок развивает мощнейшие нервные сети. Когда репертуар движений расширяется, то каждый шаг в развитии даст органам чувств (в особенности слуху, осязанию и зрению) все большие преимущества в восприятии окружающей информации.

Искусство танца – великолепное средство воспитания и развития детей. Оно обобщает духовный мир, помогает ребенку раскрыться как личности. Органическое соединение движения, музыки и игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка и делают его поведение естественным и красивым. Настоящий танец – это истинный праздник для души и тела. Таких праздников существует огромное многообразие – это балет и балльные танцы, рок-н-ролл и сальса, румба и танго, белли-данс и классический вальс

Есть хорошая африканская пословица «Если Вы умеете говорить – Вы умеете петь, если Вы умеете ходить – Вы умеете танцевать». Все мы умеем танцевать, в каждом из нас живет танцор, и он хочет танцевать. Танцу не надо учиться, все происходит очень просто. Для этого нужно только на время уединиться и поставить музыку, которая вам нравится, забыть обо всем, что тревожит, и просто расслабиться. Да, и надо знать, что вы танцуете не для кого-то, а просто танцуете, и ваш танец – это своего рода исчезновение из этого мира.

ФОРМИРОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ, ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНЫХ ИГР

*Зиновьева Татьяна Юрьевна,
учитель физической культуры*

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9»

Век цифровых технологий диктует свои правила жизни людей, под натиском интернета забываются семейные, народные обычаи. Чтобы избежать духовно-нравственного разложения общества, необходимо начинать прививать моральные ценности с детства. Современным детям неинтересна история прошлых лет. С изменением социальной среды, когда традиции, семья уже потеряли свою значимость, ребенок теряется в потоке информации. У детей нет четкого представления о добре и зле, снижено чувство патриотизма, размыто понятие «Родина».

Основная деятельность детей – игра, способная ненавязчиво приобщить к познавательной деятельности. Народные игры сформируют представление о малых жанрах фольклора, об особенностях жизни, быте людей в прошлом.

В начальных классах, на уроках физической культуры, широко используются народные игры. Их использование формирует у детей чувство коллективизма, взаимопомощи, духа соперничества, инициативность, честность. Помимо развития физических качеств, у школьников развивается зрительная, тактильная, обонятельная слуховая память, обогащается словарный запас, расширяется кругозор, возрастают мыслительные, творческие процессы, формируются личностные качества.

Виды игр тесно связаны с жизненным укладом народа, основываясь на этом Капицей О.И., Науменко Г.М. была выведена классификация игр:

- подвижные (спортивные). Это наиболее распространенный вид игры на уроках физической культуры. По средствам соревнований развивается ловкость, быстрота, выносливость, координация. Основной задачей в таких играх является обыграть соперников, не быть пойманным, заляпанным галющим игроком. К ним относятся «Жмурки», «Ястреб и курица», «Догонялки», «Коза и козленок», «Гуси, гуси», «Салки»;

- календарные и природные. Произошли данные игры под влиянием праздников, христианских, языческих верований, проводимых ритуалов, связаны с народным сельскохозяйственным календарём, например, «Прялица», «Кукушка», «Кострома», «Масло», «Гори, гори ясно», «У медведя во бору». Характерным отличием от спортивных игр обрядовые более статичны, в них присутствуют песни, прибаутки, рифмованные строки, произнесение которых знаменует начало игры. Они способствуют развитию речи, памяти, выполняют функцию дыхательных упражнений;

- бытовые народные игры знакомят с исторической трудовой составляющей народа. В них отражается деятельность людей, образ жизни, вид занятий («Ткачиха», «Каравай», «Ниточка»,

«Клубочек», «Рыбаки и рыбки»). Трудовые игры используются на уроках физической культуры для знакомства или сплочения коллектива;

- с водящим. В такой игре основную роль выполняет один игрок, он управляет действиями других, задает темп и направление всей игры. Использование игр с водящим развивает внимательность, формируются лидерские, организаторские качества («Море волнуется раз», «Чей голосок», «Камушки», «День и ночь»);

- драматические игры требуют умения на время превратиться в какого-либо персонажа или героя («Дед Мороз», «Идет коза», «Медведь выходи»). Такие игры развивают артистизм, фантазию. На уроках физкультуры используются редко - затрачивают много времени, в основном используются на внеклассных спортивно-массовых мероприятиях.

Практика показывает, что использование игр помогает детям не только приобрести хорошую физическую форму, но создает положительную основу для формирования духовных качеств, дети незаметно для себя приобщаются к истории, культуре Малой Родины. Оказывает успокаивающее воздействие, создает творческую атмосферу.

Список литературы

1. Былеева Л.В. Игры народов СССР/Сост. Л.В.Былеева, В.М.Григорьев.- М.: Физкультура и спорт, 1985.- 269с.
2. Кузнецова З.М. Народные игры на уроках физической культуры/ З.М.Кузнецова.- Набережные Челны, 1996.- 160с.
3. Лунина Г.В. Воспитание детей на традициях русской культуры. – Москва. ЦГЛ, 2004.
4. Народная культура и традиции / авт.-сост. В.Н. Косарева. – Изд. 2-е, перераб. – Волгоград: Учитель.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

*Калинина Светлана Михайловна,
концертмейстер*

МАУДО «ДХШИ №17» г. Набережные Челны

В наши дни понятие «патриотизм» подвергается серьезным испытаниям. Пересматривая патриотическое прошлое, тревожит настоящее и серьезно настораживает своей неопределенностью будущее. Патриотизм - это чувство многогранно по своему содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение неразрывности с окружающим, и желание сохранить, приумножить богатство своей страны.

Важная роль музыкального искусства в патриотическом воспитании изучались специалистами в области музыкального воспитания: Ю.Б. Алиевым, О.А. Апраксиной, Д.Б. Кабалевским. Большую значимость в педагогическом аспекте исследования современных педагогов-музыкантов, посвященные влиянию музыкально-художественной деятельности на воспитание младших школьников имеют Э.Б.Абдуллин, Л.А.Безбородова, С.М.Каргапольцев, Л.В.Школяр и др.

Понятие патриотизма - это синтез духовно-нравственных, гражданских и мировоззренческих качеств личности, которые проявляются в любви к Родине, к своему дому, в стремлении и умении беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, своей культуры.

Воспитание чувства патриотизма у детей - процесс сложный и длительный. В это понятие можно включить: любовь к близким людям, к своей школе, к родному городу и родной стране, все они играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании. Смысл нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в душах семена

любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Очень много замечательных песен и музыкальных произведений остались нам от Советской эпохи. Все они некогда были популярны и широко известны в городах и селах нашей необъятной Родины. Многие из них и сегодня знают практически все, кто родился и вырос в нашей стране, а другие, наоборот, давно забыты.

Патриотизм - это любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность, вплоть до самопожертвования, к его защите. В своем личностном уровне патриотизм выступает как важнейшая устойчивая характеристика человека, выражающаяся в его мировоззрении, нравственных идеалах, нормах поведения.

Патриотическое воспитание учащихся - это систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у учащихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины, применяя как речь убеждения учащихся, так и музыкальные произведения патриотического характера.

Главной целью формирования основ патриотизма школьников является воспитание качеств человека, которые составляют основу его коммуникативной, гражданской и социальной активности, развитие творческих способностей, воспитание уважения к истории, традициям культуры своей семьи, малой родины.

Программа нравственного патриотического воспитания учащихся в школе хореографического искусства направлена на выполнение следующих задач:

- воспитывать у школьника чувство самоуважения через его добрые поступки, любовь и уважение к семье и друзьям, чувство уважения к старшим;
- формировать представление об окружении человека, умение вести себя в обществе в соответствии с общепринятыми нормами;
- воспитывать любовь к малой родине через интерес к семейной истории и ее традициям, уважение к ее прошлому страны, настоящему, а также воспитать чувство ответственности за ее будущее.

На наших занятиях классического и народного танца в школе хореографического искусства решаются следующие задачи:

- постижение основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, и духовной музыки, произведений композиторов-классиков;
- введение учащихся в мир музыки посредством интонаций, образов русской музыкальной культуры «от родного порога»;
- знакомство с народной музыкой, историей народа, его традициями и обычаями;
- знакомство с историей Отечества, символикой, историческим наследием;
- изучение основных жанров фольклорных сочинений.

Ощущение чувства патриотизма нельзя привить в принудительном порядке. Поэтому мастерство педагога заключается в тонком искусстве преподавания. Для этого он сам должен быть творческой личностью. Если уроки, которые создает учитель, действительно являются результатом его творчества, если его действительно влечет творческое общение с учащимися, если он чувствует, что так он может проявить себя как педагог и художник, то дети воспримут его теорию и музыку с воодушевлением и пониманием.

Роль педагога и концертмейстера на этих этапах имеет большое значение. Только собственным примером, «горением души», проявляя уважение к людям и к родной земле, взаимопонимание и уважение к воспитаннику, можно приобщить ребенка к общечеловеческим, морально-нравственным ценностям.

Для патриотического воспитания полезно использовать народные игры с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх, такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное - через игру русская народная песня входит в быт семьи, в которой воспитываются учащиеся. В

народных танцах учащиеся учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

С различными жанрами народной музыки дети начинают знакомиться уже с первых занятий. К четвертому году обучения накапливается определенный багаж знаний и происходит обобщение опыта. Народная музыка воспитывает активную жизненную позицию современного молодого человека, дает ему высокие ориентиры в жизни.

Музыка композиторов полна народными или близкими к народным мелодиям. Вот почему сочинения Глинки, Чайковского, Мусоргского, Прокофьева во всем мире узнают как музыку русскую, Шопена - как польскую, Грига - как норвежскую.

Самыми близкими и понятными для учащихся композиторами в начальной школе становятся Чайковский, Бетховен и Шопен, Прокофьев, Дунаевский и Хачатурян. Яркие черты творчества этих композиторов глубоко запечатлеваются в сознании учащихся. П.И.Чайковский для младших школьников, прежде всего, будет композитором, бесконечно любившим русскую песню, русскую природу, русского человека, композитором, воспевавшим свою Родину в лирических сочинениях, полных поэтической красоты, нежной мелодики с преобладанием песенности.

Бетховен предстанет перед ними, прежде всего, как автор музыки сильной, мужественной, героической (даже в сочинениях лирических и скорбных). Она воспитывает в людях волю к преодолению жизненных трудностей, стремление к свободе и независимости.

Ф. Шопен войдет в сознание ребят как композитор, воплощавший в своей музыке красоту народной песенности и танцевальности и в то же время глубокие переживания, связанные с борьбой угнетенного народа за свободу (здесь музыка Шопена порой приближается по характеру к бетховенской).

Учащиеся в школах хореографии знакомятся с песнями композиторов о родном крае, где подчеркивается необходимость любить и уважать свою Родину, бережно относиться к природе родного края Татарстану.

При изучении музыкальных произведений на занятиях педагогу необходимо ориентироваться на развитие у учащихся следующих патриотических качеств:

- выполнение гражданских обязанностей, чувство долга перед страной, обществом, родителями;
- чувство национальной гордости, патриотизма, толерантности;
- уважение законов Конституции и символики страны;
- ответственность за судьбу Родины;
- бережное отношение к национальному богатству своего государства, его истории, культуре, традициям;
- бережное отношение к родной природе;
- честность, правдивость, чуткость, милосердие, гуманность;
- ответственность за свои дела и поступки, за свою малую родину;
- интернационализм, уважение к народам других стран.

При выработке патриотического компонента в содержании процесса формирования чувства патриотизма у учащихся средствами их ознакомления с музыкальными произведениями учитель должен ориентироваться на: требования к уровню формирования учебных программ; существующие инновационные технологии в патриотическом воспитании школьников; социальные особенности жизни конкретных детей, их семейные условия; возрастные и индивидуальные особенности учащихся; создание эмоционального комфорта для каждого ребенка.

Литература:

1. Белобородова В.К. Музыкальное восприятие: к теории вопроса. Музыкальное восприятие школьников // Вопросы психологии. – 2000. – № 5. – С. 23–24.
2. Жавинина О. Музыкальное воспитание: поиски и находки. Искусство в школе. – 2008. – № 5. – С. 49–53.
3. Кондрашова Е. Н. Психолого-педагогические подходы к формированию патриотического сознания // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2008. - № 4. - С.112-115.

4. Кормишенкова Е.М. Патриотическое воспитание учащихся образовательного учреждения средствами музыки // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2009. - № 10. - С. 72-73.
5. Ступина В.Н. Патриотическое воспитание младших школьников средствами музыкального искусства: учеб.-метод. - Шадринск: Шадр. Дом печати, 2012. - 110 с.

ОПЫТ МОДЕРНИЗАЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «ЗЕЛЕНАЯ ЭСТАФЕТА»

*Крупина Кристина Андреевна,
педагог-организатор
МАУДО «ДЭБЦ№4» г. Набережные Челны*

«Зеленая эстафета» – традиционная эколого-краеведческая игровая программа для учащихся 5-х классов, проводимая Детским эколого-биологическим центром №4 уже порядка 15 лет, – своей главной целью всегда ставила экологическое просвещение школьников. Однако, когда осознание глобальности экологических проблем пришло в современное образование, вопрос формирования практических навыков в области природоохранной деятельности и рационального природопользования заставил пересмотреть концепцию данной игровой программы. Главной идеей модернизации программы стало разработка непрерывных взаимосвязанных мероприятий, в ходе которых участники путем вовлечения в решение локальных экологических проблем примут личную ответственность за будущее планеты. Главный прогнозируемый результат – выработка экологически осознанного поведения.

В программе принимают участие команды по 5 человек под руководством педагога с октября по май учебного года. Количество команд-участников на первом этапе неограниченно. Далее по результатам их участия происходит отсеивание команд. Но, как в случае прежней версии программы, квотирование мест в последующих этапах не происходит.

В 2021/2022 учебном году игровая программа имеет 8 этапов: 3 очных мероприятия и 5 заочных этапа. В программе были заявлены 43 команды, на момент пятого (январского) этапа в игре 39 команд.

Мы предлагаем участникам пройти путь от взаимодействия с собственным окружением до знакомства с надпрофессиональными навыками специалистов в области экологии (табл.1). Своими успехами команды делятся на очных мероприятиях или в социальных сетях по хэштегу #зеленаяэстафета.

Табл.1. План проведения этапов игровой программы «Зеленая эстафета»

№ этапа	Форма проведения и название этапа	Место проведения	Сроки проведения
1.	Конкурс визиток «Знакомство»	Дистанционно #знакомство	Октябрь
2.	Экоквест «Эколайф», посвященный Дню энергосбережения	МАУДО «ДЭБЦ№4»	Ноябрь
	Видеопрезентация «Эколайфхаки» (домашнее задание)	Дистанционно #эколайфхаки	Ноябрь
3.	Акция «Это наше дело!», посвящённая Дню волонтеров	Дистанционно #этонашедело	Декабрь
4.	Конкурс видеопроектов «Как прекрасен край родной» о местах отдыха в Челнах и его окрестностях	Дистанционно #какпрекрасенкрайродной	Январь
5.	Кейс-чемпионат «Мой город Челны» о путях решения экологических проблем города Набережные Челны»	МАУДО «ДЭБЦ№4»	Февраль

6.	Послание будущему поколению «Будущее за нами, экологи!»	Дистанционно #будущеезанамизэколог и	Март
7.	Эколого-познавательная игра с профориентационным компонентом «Что мы наделали?», посвящённая Дню Земли	МАУДО «ДЭБЦ№4»	Апрель
8.	Награждение победителей	Дистанционно/очно	Май

Мы активно поддерживаем в участниках соревновательный дух и творческие начала. В каждом этапе команды могут заработать до 40 баллов за правильность выполнения задания, содержание, оригинальность и оформление творческой работы, критическое мышление в рамках игр и т.д., всего за игру 270 баллов.

Для привлечения участников в сторонний проект #ECOTHONchelny мы также пригласили команды из «Зеленой эстафеты». 17 команд активно поддерживают эту инициативу и получают дополнительные баллы.

Мы отказались от этапов, предполагающих теоретическую проверку знаний и умений. Включили задания, требующие творческого подхода и критического мышления, навыков работы в соцсетях и поиска актуальных решений быстро развивающихся проблем.

Несомненно, игра требует активного включения в процесс познания окружающего мира и, вместе с тем, учит осознавать себя частью этого мира.

Табл.2. Список изменений, внесенных в игровую программу
«Зеленая эстафета»

Критерий	До 2021/2022 уч.года	В 2021/2022 уч.году
Количество этапов	3 основных (+3 промежуточных)	8 (3 очных и 5 заочных)
Критерии оценки	Правильность выполнения заданий	Критическое мышление, творческий подход, оригинальность, оформление или презентация
Формы проведения	Эколого-познавательная игра, викторина, брейн-ринг или интеллектуальное состязание, творческое домашнее задание	Эколого-познавательная игра, конкурсы, акции, экоквест, кейс-чемпионат, послание будущему поколению
Возможность делиться своим опытом в соцсетях	Нет	В рамках заочных этапов
Включение в природоохранную деятельность	Нет	Этапы «Эколайфхаки», «Это наше дело» и «Как прекрасен край родной»
Развитие навыков творческой деятельности	В рамках домашнего задания	Все заочные этапы (оформление публикаций. монтаж): конкурсы визиток и видеопроектов, послание будущему поколению
Развитие навыков поиска решений и критического мышления	Нет	Видеопрезентации, конкурс видеопроектов, кейс-чемпионат, Эколого-познавательная игра с профориентационным компонентом

Таким образом, мы дали возможность участникам делиться собственными открытиями и мнениями, а также на практике внедрять в свою жизнь рациональное природопользование и формировать экологическую осознанность с юного возраста.

ПРОБЛЕМЫ КОНФЛИКТОВ С РОДИТЕЛЯМИ И КАК ИХ МОЖНО ПРЕДОТВРАТИТЬ

*Леонтьева Лилия Маратовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДЮЦ №14» г. Набережные Челны*

В детстве ребенок полностью доверяет и ищет поддержки исключительно у своих мамы и папы, он не умеет и не считает нужным что-то скрывать, и родители для него в полном смысле являются самыми главными и любимыми людьми. Но, начиная с подросткового возраста, появляются свои секреты, которыми может быть стыдно или страшно поделиться с близкими. А некоторые проблемы подрастающий человек начинает решать самостоятельно.

Вообще среди подростков остро стоит вопрос о самостоятельности. Желая выделиться и заслужить авторитет среди своих сверстников, нередко дети делают большие глупости, что значительно затрудняет отношения с неподготовленными к таким вот «сюрпризам» родителями.

К сожалению, подростки на определенном этапе жизни начинают чувствовать себя излишне осведомленными во всех областях, поэтому родительское мнение становится для них неавторитетным. Но в процессе формирования личности растущий человек в окружении своих смешанных амбиций, обид, стремлений и желаний нередко забывает, что все равно практически полностью зависит от родителей. Ведь именно они обеспечивают его материально, продолжают помогать в трудных ситуациях и, конечно, безгранично любят свое чадо. При таких условиях совершенно не удивительно, что родители требуют от своих детей хорошего поведения, послушания, приемлемой успеваемости в учебе и т. д. Но иногда случается и так, что родители, желая блага своему ребенку, ставят очень жесткие рамки, что нередко приводит к конфликтам. Так как же стоит себя вести, чтобы общение с родителями вдруг не стало напоминать поток упреков и нравоучений?

Несколько советов для того, чтобы избежать конфликтов с родителями

Научитесь уважать своих родителей. Уважение – один из главных критериев выстраивания гармоничных отношений с родителями. Дело в том, что наши отцы и матери всегда будут видеть в нас ребенка. И с высоты своего опыта в душе относиться к нам с огромной любовью, которая, к сожалению, нередко застилает глаза, не давая понять того, что малыш вырос и превратился в сформировавшегося взрослого человека со своими желаниями и убеждениями. В любом случае, в процессе разрешения сложных вопросов постарайтесь не настойчиво спорить, а выйти в область диалога, где можно было бы аккуратно внести свои предложения и изложить свое видение ситуации.

Научитесь признавать свои ошибки. Как бы ни был велик наш жизненный опыт и уверенность в исключительной правоте, все мы иногда ошибаемся и принимаем неверные решения. Если вы хотите выглядеть в глазах своих родителей взрослым человеком, то научитесь признавать свои поражения и промахи.

Будьте открытыми и общительными. В подростковом возрасте нередко родители не разрешают своим детям практически ничего, ограничивая время прогулок, тщательно выбирая друзей и увлечения. Иногда так происходит, потому что они совершенно не знают, чем же занимается их скрытное чадо. Не бойтесь рассказать о своих увлечениях, друзьях, симпатиях. Все это поможет более детально представить картину того, чем вы занимаетесь вне дома, и в некоторых случаях помогает снять многие запреты.

Вежливость – первый показатель нормального общения. Если в какой-то из ситуаций вам кажется, что ваши родители необъективны, они не понимают до конца суть проблемы, но продолжают настаивать на своем варианте ее разрешения, то постарайтесь вежливо объяснить им, что у вас есть свое мнение на этот счет. Не стоит обижаться, повышать голос, эмоционально жестикулировать и тем более сквернословить – все это, скорее всего, только лишний раз докажет вашим близким, что вы еще сущий ребенок, который не способен держать себя в руках и успокоится, когда получит свою желанную конфетку.

Поменяйтесь ролями. Если вы стоите на пороге разрешения какой-либо проблемы и не сходитесь во мнениях со своими родителями, то постарайтесь представить себя на их месте, ведь, возможно, это поможет вам чуть лучше понять их точку зрения. Если же вы хотите, чтобы и вас поняли до конца, то предложите своим папам и мамам вспомнить о том времени, когда они сами были подростками. Если каждая из сторон сделает свой маленький шаг навстречу друг другу, то это позволит быстрее найти выход из любой ситуации.

Терпение – ключ к улучшению отношений. Наши родители тоже люди. Они могут уставать, чувствовать, что их недооценили, испытывать моральный и физический дискомфорт. Поэтому и они иногда могут вести себя как дети, прикрываясь маской умудренных опытом взрослых. Постарайтесь в такие моменты быть терпеливыми, не стоит «рубить с плеча» и пытаться доказать любым способом, что ваши родители не правы. Пусть страсти поутихнут, дайте возможность положительным эмоциям вернуться обратно, тогда вы сможете снова спокойно поговорить.

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДИКИ ВОСПИТАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ В НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ДОМРЕ

Марахонько Анна Николаевна,
преподаватель по классу домры
МАУДО «ДШИ №13 (г)»
г. Набережные Челны

Музыкальное воспитание – одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии личности ребенка. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста – с другой.

Музыка эмоциональна по своей сущности, по своему непосредственному содержанию. Благодаря столь замечательной особенности, она становится инструментом эмоционального познания и дает ни с чем не сравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, особенно в детстве, - наиболее восприимчивом из всех возрастов.

Музыкальная педагогика не только наука, но и искусство. А искусство неразрывно связано с творческой инициативой. Педагогу, работающему с детьми, нужно обладать не только разносторонними знаниями, но не в меньшей мере и творческой изобретательностью.

Всякая педагогика определяется ответами на четыре вопроса: кого учить, для чего учить, чему учить и как учить. Австрийский пианист и педагог Артур Штабель говорил, что роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не в том, чтобы проталкивать в них ученика. Важнейшей задачей, стоящей перед каждым педагогом, является постоянный поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика.

Естественно, что поиск индивидуальных приемов обучения должен быть основан на понимании общих закономерностей формирования и совершенствования музыкальных способностей, развития исполнительской техники, воспитания художественного мышления. Правильная диагностика способностей, оценка сил и возможностей ученика, разнообразие методов воздействия на него – все это определяет стратегию и тактику деятельности преподавателя, логику учебного процесса. Задачи педагога – не только передать ученику определенную сумму знаний, развить нужные умения и навыки, но и создать условия широкого универсального развития юного музыканта.

Если говорить о системе начальной подготовки музыканта как о синтезе двух направлений: общеэстетического (в которое входит пропаганда музыкальных инструментов, воспитание у детей интереса к музыке, формирование у них вкуса) и профориентационного (выявление наиболее одаренных детей и дальнейшая их ориентация на продолжение обучения в среднем специальном заведении), то несомненно главенство первого направления. Исходя из этого, перед педагогом стоит задача увлечь и научить играть на инструменте любого ребенка, пришедшего к нему в класс.

Начальное обучение едва ли не самый ответственный и трудный этап в работе педагога. Первые уроки с учеником имеют особенно важное значение для установления душевной близости, без которой занятия музыкой с детьми не дают нужного результата. Уроки музыки нельзя начинать с обучения

ремеслу. Маленький ученик пришел в класс в первый раз и для него музыка это любимая песня, музыкальная передача по радио или телевидению. А педагог ему сразу ноты, длительности, бесконечные упражнения для постановки рук. Для ребенка занятия становятся мучительными и не интересными и в этот момент легче всего упустить ученика навсегда, вселить у него страх перед занятиями музыкой. Поэтому, учитывая детскую психологию и возрастные особенности, нужно стараться преподносить учебный материал в качестве игры. Такая организация учебного процесса всегда вызывает у детей живой интерес к занятиям и приносит им радость общения с педагогом музыки.

Однако не стоит увлекаться только игровыми методами работы. Нужно помнить определение, данное психологом: «Обучение – это особая форма деятельности – не игра и не труд, но то и другое».

Первое – с чем сталкивается ребенок, начавший заниматься музыкой, – с многозначностью самой музыки и музыкальных занятий. Музыка – это игра, свободное самовыражение в звуках, интонациях, но это также труд, дисциплина. Вот основная проблема, с которой сталкивается ребенок, приступивший к систематическим занятиям музыкой. Главное – научить ребенка получать удовольствие от игры на инструменте. И для исполнения важно сохранить эту детскую радость наслаждения музицированием. Лишь много позже музыкант учится работать за инструментом, когда наслаждение музицированием, по словам немецкого дирижера Бруно Вальтера, переходит в наслаждение самим процессом творческой работы.

Преподавание игры на музыкальном инструменте принципиально отличается от преподавания в классных коллективах. Из чего следует, что процесс преподавания построен совершенно иначе – на уроке обучения игре на музыкальном инструменте все знания и навыки передаются отдельному ученику. Этот индивидуальный характер урока дает возможность учитывать при преподавании способности и личностные качества каждого ученика, а не средний уровень класса. Таким образом, можно выбирать методы, соответствующие возрасту, интересам, характеру ученика. Но это не значит, что урок не должен иметь какой-то своей схемы, основной структуры.

Как всякий другой процесс обучения, преподавание игры на домре является целенаправленным процессом и поэтому должен планироваться. Конечно, урок по специальности невозможно спланировать во всех деталях и по минутам, потому что процесс вносит коррективы в план поведения урока. Но все же продуманный план во всех случаях является тем стержнем, на котором будет держаться организация урока. Именно организация урока имеет важнейшее значение в период начального обучения. Урок не должен быть однообразен, перегружен, задания необходимо чередовать трудные с легкими, педагогу нужно чутко реагировать на утомляемость ученика и делать небольшие паузы в занятиях.

Существует несколько схем для индивидуального обучения игре на домре. Однако следует каждую из них использовать лишь как одну из возможностей, а не как постоянно действующий фактор, который нельзя модифицировать. Ведь именно подвижность внутренней структуры урока, варьирование в соответствии с использованными в данном уроке средствами и методами гораздо более необходимы в индивидуальном обучении, чем в коллективном.

Педагогическое искусство – не строгое соблюдение плана урока, а способность разрешать непредвиденные ситуации, возникающие на уроке так, чтобы не повредить главной линии развития ученика, потому что, полученные и закреплённые знания и навыки, воспитанная самостоятельность мышления и умение анализировать являются залогом того, что музыка прочно войдет в жизнь учеников, а через – них в жизнь многих людей.

Этой работой я попыталась показать, какие возникают вопросы при работе с начинающими. С какими проблемами приходится сталкиваться. Начальный этап обучения – это не только период, в который закладываются постановка и начальная техника, это еще и время, когда подлежат становлению отношения между педагогом и учеником.

Помимо непосредственных профессиональных знаний, каждый преподаватель должен быть хорошим психологом. Это помогает более глубоко раскрыть у учащегося сильные стороны характера, войти с ним в более тесный контакт общения, завоевать доверие, что очень важно. Познать внутренний мир ребенка, уметь направлять в нужное русло положительные, сильные черты характера, а также стараться преодолеть отрицательные – вот главная задача педагога. Каждый ребенок является

индивидом, обладает присущими только ему чертами характера, темпераментом. В зависимости от этого педагог должен найти индивидуальный подход к каждому из учащихся. Очень важно найти взаимопонимание между друг другом. От этого будут зависеть дальнейшие результаты.

Важно отметить, что если современный ребёнок, обучаясь музыке, не проявляет при этом особой музыкальной одарённости и не готовится стать профессиональным музыкантом, то это вовсе не означает, что он мог бы с большей пользой проводить время, затрачиваемое им на занятия музыкой, которое не принесёт ему пользы в другой профессии. Безусловно, любая, не только музыкальная, творческая деятельность ребёнка влияет на развитие вышеперечисленных личностных качеств, но в музыкальной деятельности, осуществляемой качественно и полноценно, они развиваются наиболее активно и интенсивно, особенно в детском возрасте.

И главное, чтобы, окончив музыкальное обучение, (не обязательно продолжив его в средних учебных заведениях) человек не испытывал после этого отвращения к музыкальному инструменту, музыке, а наоборот, пронес любовь, заложенную педагогом, через всю жизнь.

РАЗРАБОТКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МАУ ДО «ЦДТТ № 5»

***Мартынова Наталья Александровна,**
педагог организатор МАУ ДО «ЦДТТ № 5»
г. Набережные Челны*

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Слово «воспитание» известно каждому. Все лучшее в человеке дается воспитанием. И, если в нем проявляются плохие качества характера или он совершает плохие поступки, это тоже объясняется воспитанием или скорее отсутствием его. Люди, которые профессионально этим занимаются, должны четко себе представлять, что такое воспитание. Воспитание рассматривается в современной педагогической литературе как социальное взаимодействие педагога и воспитанника, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения.

Воспитание - важная и неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса любого образовательного учреждения. Особое место воспитательный процесс занимает в работе учреждений дополнительного образования, где каждая программа и мероприятие направлены на формирование таких личностных качеств обучающихся, как активная гражданская позиция, патриотизм, инициативность, толерантность, целеустремлённость и многие другие. Именно дополнительное образование наиболее успешно умеет решать воспитательные задачи, которые ставит перед ним государство и общество.

Современный мир непрестанно и быстро меняется. В процессе глобализации общества наряду с позитивными изменениями (технологическими, научными) чётко проявляются и различные трудности и проблемы: социальные, экономические, информационные, морально - нравственные.

В этих условиях меняются роли и функции государства, семьи, школы, дополнительного образования.

Как и в других сферах человеческой деятельности, в российском образовании активно идёт процесс модернизации, одной из приоритетных задач которой является воспитание подрастающего поколения

До 1 сентября 2020 г. ФЗ-273 не включал вопросов воспитания в образовательную программу, а теперь понятие «образовательная программа» определяется как «комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика,

рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации» (п. 9 ст.2).

Из этого следует, что:

- ответственность за воспитание обучающихся возложена на образовательную организацию, так как именно образовательная организация несет ответственность за реализацию не в полном объеме образовательных программ (п. 7 ст.28);
- образовательная программа должна иметь в своей структуре все перечисленные в данном определении компоненты, в том числе — рабочую программу воспитания и календарный план воспитательной работы.

В связи с этим перед каждым учреждением дополнительного образования стояла задача о внедрении воспитательного компонента в дополнительные образовательные общеразвивающие программы до первого сентября 2021 года. Наш центр не остался в стороне, мы рассмотрели поставленную задачу о внедрении воспитательного компонента на педагогическом совете 29 мая 2021 года, было принято решение об обновлении ДООП и написали рабочую программу воспитания МАУ ДО «ЦДТТ №5», вынесли решение о внесении воспитательного блока в рабочие программы. Разработали и утвердили нормативный акт о внесении в рабочие программы раздела по воспитательной работе.

В рабочих программах, внесены компоненты воспитательной работы, работа была выполнена коллективом педагогов, так как у нас не было конкретных методических рекомендаций по созданию рабочей программы воспитания дополнительного образования детей. В отличие от других образовательных организаций.

Поэтому, коллектив педагогов «ЦДТТ № 5» вынес коллегиальное решение, 10%, от общего числа реализуемых часов ДООП, выделить для воспитательных мероприятий. При этом каждый педагог помимо общего плана Рабочей программы организации, может запланировать свои мероприятия в объединениях. В этом году, это выглядит как эксперимент. Работа в этом направлении будет продолжаться. Время не стоит на месте на семинарах Ассоциации руководителей образовательных организаций есть предложения, как разработать данную программу, каким содержанием ее наполнить.

В стратегии развития воспитания до 2025 года Воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

Для реализации возможностей воспитательной работы в системе дополнительного образования необходимо внедрять современные, эффективные методы, технологии и приемы воспитания, а также постоянно следить за эффективностью ее реализации. Это и является главной задачей воспитательного процесса в нашем Центре.

Литература

1. Асафова Т.Ф., Девятерикова Е.В. Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы// Методист. — № 3. — 2021
2. Буйлова Л.Н. Нацпроект «Образование»: новые подходы к организации воспитательной работы в ГБПОУ «Воробьевы горы». / Л.Н. Буйлова, З.А. Каргина, С.И. Лагутина, Л.В. Обровец // Информационно-методический журнал «Про_ДОД». — № 1 (25). — С. 23-37.
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=374617>
4. Рожков М.И. Воспитание свободного человека как целевая функция дополнительного образования. — М.И. Рожков // Методист. — № 6. — С. 2-5.

5. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации»: (федер.закон: принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г.) — <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=387186>

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЗАНЯТИЙ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ

*Матвеева Валентина Петровна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ДДТ №15» г. Набережные Челны*

Перестройка всех сфер жизни нашего общества особый акцент делают на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы. Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере образования.

Сегодня приоритетной целью дополнительного образования становится развитие личности, готовой к саморазвитию, самообразованию и правильному взаимодействию с окружающим миром, поэтому все усилия педагогического коллектива направлены на формирование личности учащегося, проявление ее индивидуальности, поиск причин сдерживающих получение высоких результатов, влияющих и на характер личности. Социализация рассматривается как процесс усвоения и воспроизводства культурных и социальных ценностей. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению. Опора на эти ценности помогает человеку противостоять разрушительным влияниям.

Реализуя задачи обучения и воспитания, педагог дополнительного образования выстраивает педагогическую деятельность на основе личностно-ориентированных технологий, что требует кардинального изменения педагогической парадигмы – отношения педагога и учащегося в учебно-воспитательном процессе, в стиле поведения педагогов таким образом, чтобы имела место ситуация, в которой учащийся учился сам, педагог – осуществляет всестороннее управление его учением.

Воспитание является одним из основных компонентов образовательного процесса программы «Техно-Фиксики». В объединении учащиеся младшего школьного возраста занимаются разными видами творчества: конструированием и моделированием из бумаги моделей простейших ракет, планеров и транспортных средств, изготовлением игрушек и поделок из готовых геометрических форм, а так же выполняют разные плоскостные и объемные тематические аппликации. Обучаясь по программе, дети приобретают новые знания, умения работать в различных техниках, выполнять несложные развертки. В процессе выполнения творческих работ развиваются личностные качества учащихся. Делая что-либо своими руками, дети становятся усидчивыми, настойчивыми, терпеливыми, приучаются к аккуратности, формируется ценностное и бережное отношение к результатам труда. Трудолюбие и способность к труду воспитываются с самого раннего детства, что помогает вырастить честных, добрых, отзывчивых, трудолюбивых людей, поможет найти им своё место в жизни, использовать полученные знания и умения на практике.

В течение всего периода обучения дети знакомятся с историей своего Отечества и родного края, традициями Республики Татарстан, проведение разных мероприятий и достижениями нашего города Набережные Челны, выдающими конструкторами, важными датами нашей Родины и родного края.

С учащимися проводятся тематические беседы, которые являются одной из форм воспитания учащихся. Тема беседы бывает разная, в зависимости от задаваемых учащимися интересующих их вопросов. Самое главное в таких беседах является то, что ребенок открывается в беседе, показывает свой внутренний мир. Он начинает мыслить, анализировать и на основе анализа делать выводы, осознавать свой нравственный опыт поведения. Между педагогом и ребенком появляются доверительные отношения - важный аспект правильного нравственного воспитания. Педагог для детей

становится помощником в осознании сложных вопросов морали и поиске ответов на жизненные проблемы.

Важное условие реализации воспитательного потенциала на занятиях технической направленностью – активная познавательная деятельность детей. Через игры, конкурсы, викторины осуществляется формирование основ культуры общения и построение межличностных отношений. В объединении с учащимися проводятся и воспитательные мероприятия различного содержания: «Дни здоровья», экскурсии, посещение музеев, выставок, участия в выставках и соревнованиях по техническому творчеству, изготовление открыток к памятным датам. В каждом из таких воспитательных мероприятий помимо, основных учебных задач, решается задача воспитания и развития детей.

Таким образом, достижение целей воспитания предполагает осуществление организованной педагогической деятельности, направленной на развитие личностной сферы учащихся. Для успешной реализации задач воспитания педагогу необходимо владеть широким спектром форм и методов организации воспитательной работы, отражающих существующие условия педагогической деятельности, личностные особенности педагога и его педагогический опыт. Наиболее эффективными формами по формированию личности ребенка является активная продуктивная деятельность, которую педагог организует в процессе образовательной деятельности.

Литература

1. Иванченко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. 2007. – 256с.
2. Евладова Е.Б., Золотарева А.В., Паладьева С.Л. Интеграция общего и дополнительного образования. 2006. – 296с.
3. Тряпицина А.П. Возможности дополнительного образования детей для реализации профильного образования. 2005. – 160с.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЕТСКОГО ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКОГО ЦЕНТРА №4

Мд Нуразаман Александра Васильевна,
методист МАУДО «ДЭБЦ №4»
г. Набережные Челны

Важная часть учебно-воспитательного процесса любого образовательного учреждения - это воспитание. В дополнительном образовании воспитательный процесс занимает одну из главных мест. Каждая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на формирование таких личностных качеств обучающихся, как активная гражданская позиция, патриотизм, инициативность, толерантность, целеустремлённость и многие другие. Дополнительное образование успешно умеет решать воспитательные задачи, которые ставит перед ним государство и общество.

Современное общество быстро меняется. Таким образом, в этих условиях меняются роли и функции государства, семьи, школы, дополнительного образования.

Как и в других сферах человеческой деятельности, в российском образовании активно идёт процесс модернизации, одной из приоритетных задач которой является воспитание подрастающего поколения.

Что же такое воспитание? Попробуем сейчас ответить на данный вопрос.

Воспитание - это управление процессом развития личности через целенаправленное создание благоприятных для этого условий, чтобы соответствовать ценностям и интересам общества. С понятием воспитания тесно связана социализация ребенка, то есть усвоение детьми и подростками основ родной культуры, регламентирующей понятия добра и зла, одобряемых и не одобряемых поступков, знаний традиций и обычаев, патриотизм.

Если рассматривать общеобразовательные учреждения, то как правила воспитательная работа там слабо развита так как большой акцент делается на обучение детей и получение ими предметных знаний. А вот в дополнительном образовании воспитание всегда имело важнейшее значение и неразделимо с образовательным процессом.

Сейчас мы с вами живём в технологичном мире, где каждый день появляются технические новинки и постоянно происходят глобальные изменения в цифровой сфере. Именно из-за этого сегодня мы должны говорить и о влиянии на воспитание подрастающего поколения разнообразные цифровые технологии и конечно же социальных сетей.

Естественно из этого ежегодно в нашем Центре пересматриваются все общеобразовательные общеразвивающие программы. Корректируется все темы учебно-воспитательного плана в программах. Каждый педагог внутри своего объединения ведет воспитательную деятельность - организуют различные мероприятия воспитательного характера: праздники, конкурсы, конференции, соревнования, беседы, походы, благотворительные акции (такие как «Правила поведения в школе», «День именинника», «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Неделя добра», «Моя малая Родина», «Друг познается в беде», «Девичий переполох», «А, ну-ка, мальчики!», «День Победы», «Птичья столовая», «Добро пожаловать скворцы», «Мы за ЗОЖ» и т.д.). Особое внимание педагоги уделяют экологическому воспитанию. Приучают обучающихся к уборке мусора, сбору макулатуры и элементов электропитания (батареек) для сохранения окружающей среды.

Так же наряду с этим на протяжении уже двух лет в Центре реализуется отдельная воспитательная программа. Приоритетными направлениями в воспитательной программе являются:

- экологическое воспитание;
- профессионально-трудовое воспитание;
- духовно-нравственное и эстетическое воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- спортивно-массовая и оздоровительная работа. Профилактика асоциального поведения и вредных зависимостей;
- работа с родителями (законными представителями) обучающихся.

При реализации данной воспитательной программы практикуется совместная деятельность творческого объединения, семьи и Центра, которая способствует взаимопониманию, улучшению детско-родительских отношений, укреплению духовной близости между ними.

Таким образом, процесс воспитания всегда был и остается главным в учреждениях дополнительного образования и находится в процессе постоянного совершенствования и обновления. Система дополнительного образования - это «живой организм», который постоянно растет, видоизменяется, оставляя все лучшее, что было заложено предыдущими поколениями.

Смело можно сказать что дополнительное образование уникально во всем. Оно не только способствует развитию и воспитанию обучающихся, но и позволяет каждому ребёнку самому выбрать педагога, наставника, друга, способного создать ему условия для самоопределения, самореализации, выбрать дальнейший жизненный путь настоящего патриота, гражданина своей страны, уважающего память защитников Отечества.

Подведём итог выше сказанного – действительно система дополнительного образования может своевременно и гибко подстраиваться под приоритеты государственной политики в сфере образования и успешно вести воспитательный процесс, главной задачей которого, является стремление воспитать талантливого, успешного ребенка, способного самоопределиваться в жизни.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Миннегалиева Рамиля Рафиковна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДЭБЦ №4» г. Набережные Челны

Одной из задач учреждения дополнительного образования, наряду с творческим развитием детей, их самореализацией, является создание условий для их социализации. Развитие ребенка не происходит

в одиночестве. На этот процесс оказывает влияние окружающая среда и, прежде всего, система социальных отношений, в которые с самого раннего детства включается ребенок.

Социализация рассматривается как усвоение элементов культуры, социальных норм и ценностей, на основе которых формируются качества личности.

Основные направления воспитательной работы

В соответствии с «Программой развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях» воспитательная работа нашего Центра «ДЭБЦ №4» осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся :

- 1) Гражданско-патриотическое
- 2) Нравственное и духовное воспитание
- 3) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству
- 4) Интеллектуальное воспитание
- 5) Здоровьесберегающее воспитание
- 6) Социокультурное и медиакультурное воспитание
- 7) Культуротворческое и эстетическое воспитание.
- 8) Правовое воспитание и культура безопасности
- 9) Формирование коммуникативной культуры
- 10) Экологическое воспитание.

Выбор направлений воспитательной работы в объединении осуществляется на основе и в соответствии с результатами диагностики, определения уровня развития и интересов обучающихся, выявления проблем в личном развитии и межличностных отношениях.

Содержание деятельности направлений и формы их реализаций:

- 1) Гражданско-патриотическое воспитание.

1. Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием обучающихся на уроках; 2. Организация выставок, конкурсов на патриотическую тематику; 3. Посещение музеев, выставок, экскурсии по историческим местам; 4. Проведение диспутов, бесед, ведение поисковой деятельности.

2) Нравственное и духовное воспитание. 1. Мероприятие, посвященное Дню Матери. 2. Проект «Они защищали Родину»: занятие памяти «Наб-Челны во время великой Отечественной войны»; конкурс рисунков, газет, плакатов, посвященных знаменательным датам; просмотр художественных и документальных фильмов.

3) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству. Формируется в процессе подготовки и уборки своих рабочих мест, посадкой растений, организации летнего лагеря труда и отдыха; подготовки к соревнованиям, выставкам и другим мероприятиям различного уровня. Работа в период каникул является неотъемленной частью системы учебно-воспитательного процесса учреждения и строится с учетом разнообразных форм отдыха.

4) Интеллектуальное воспитание. Учебные занятия; доклады и сообщения обучающихся; участие в НОУ, олимпиадах, конкурсах.

5) Здоровьесберегающее воспитание: 1. Спортивные праздники и соревнования. 2. Проект «Здоровье и безопасность» ознакомление со свойствами организма; «Если дети любят мыло и зубной порошок, эти дети очень милы - поступают хорошо»; «Хорошая, полезная и вкусная еда – здоровью вашему поможет всегда»; «Мое чудесное тело»; «Наши болезни»; «Азбука безопасности»; трудовая деятельность; художественная деятельность;

- 6) Социокультурное и медиакультурное воспитание.

7) Культуротворческое и эстетическое воспитание. 1. Участие в делах объединения. 2. Участие в мероприятиях УДОД. 3. Цикл мероприятий «Спешите делать добро». 4. День матери. 5. Праздник Осени. 6. Новогодний праздник. 7. «А, ну-ка, мальчики!». 8. Праздничный концерт для мам. 9. Итоговое занятие в каждом учебном году.

8) Правовое воспитание и культура безопасности. Формы взаимодействия учреждения дополнительного образования детей и семьи относятся: анкетирование родителей; индивидуальные беседы; проведение консультаций на разнообразные темы; оформление уголка сменной информации для родителей (памятки для родителей, информационные объявления, тематические стенды); родительские собрания; наглядные формы пропаганды

9) Формирование коммуникативной культуры

10) Экологическое воспитание. 1. Участие в экологических акциях, выставках, конкурсах.

2. Участие в делах Центра

Ориентируясь, на основные направления воспитательной работы нашего центра, мною разработаны и реализуются на базе гимназии №29 города Набережные Челны дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Туган ягым – яшел бишек» («Зеленая колыбель – мой край родной») естественнонаучной направленности и дополнительная программа «Цветное зернышко» художественной направленности. Данные программы способствуют формированию эстетической культуры обучающихся, их духовно-нравственному, социальному, личностному и интеллектуальному развитию. Программа «Туган ягым – яшел бишек» позволяет разнообразить знания учащихся о мерах защиты окружающей среды, о развитии человечества и его постепенного влияния на природу. В числе важнейших проблем воспитания серьезную тревогу вызывают вопросы экологического и нравственного воспитания. Чему учить и как воспитывать, как научить ребенка любить Отечество, свою национальную культуру, самобытность и традиции своего народа. В настоящее время уже никого не надо убеждать в том, насколько важно прививать ребенку любовь к родному краю, бережное отношение ко всему живому. Организуя процесс по воспитанию экологических качеств, использую самые разнообразные формы работы: экскурсии, игры, выпуск стенгазет, создание проектов, просветительскую работу. Ребята нашего объединения с большим удовольствием выполняют работы по благоустройству школьного двора и озеленению пришкольного участка, активно участвуют в различных экологических акциях и операциях: «Малым рекам чистоту и полноводность», в экологических акциях «Марш парков», «Помоги птицам зимой!», «Добро пожаловать, скворцы!». Один из разделов программы «Традиции и обычаи народов России» знакомит учащихся с культурой и традициями народов Поволжья. Дети знакомятся с понятием «народная культура», потешками, пословицами, сказками, небылицами. Все эти виды народного творчества имеют воспитательное значение. Сказка вводит ребенка в некоторые воображаемые обстоятельства и заставляет пережить вместе с героями такие чувства, которые оказывают влияние на всю его последующую жизнь. В пословицах содержится много поучительного. У детей формируется положительное отношение к трудовой деятельности, любовь к родному краю, к Родине. Включение учащихся в определенный вид деятельности всегда имеет конкретную цель. Озеленяя и благоустраивая школьный участок, участвуя в различных акциях, школьники учатся оценивать явления общественной жизни, у них развивается способность видеть смысл в общественно значимых делах, поступать в соответствии с целями и интересами общества. В свою очередь декоративно-прикладное творчество развивает художественно-творческие способности, воображение, мышление. Изделия создаются целым коллективом, это воспитывает в них чувство партнерства, сотрудничества, ответственность за конечный результат. Практически все вышеперечисленные мероприятия формируют у учащихся такие нравственные и экологические качества, которые позволяют им правильно ориентироваться и взаимодействовать с ближайшим природным окружением, друг с другом.

Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает». То, что мы получили в наследство от наших предков, мы должны, обогатив и приумножив, передать в дар нашим потомкам. Ребята нашего объединения участвовали в республиканском конкурсе «У природы есть друзья: это мы – и ты, и я!»

в рамках XX Международного фестиваля «Детство без границ» в номинации « Экология: что может сделать каждый» и написали проект «Чистый двор, чистая улица, чистый город». Хочу поделиться и с вами.

Литература:

1. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях. Концепция духовно-нравственного воспитания ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ Д.п. <http://festival.1september.ru/articles/618015/> Источник: <http://si-sv.com/publ/4-1-0-69> <http://si-sv.com/publ/4-1-0-69>.

2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. «Концепция духовно-нравственного воспитания личности гражданина России», М. «Просвещение», 2009. с.24
3. Педагогика - методики и технологии обучения Copyright 2020 [Электронный ресурс] URL: <https://paidagogos.com/duhovno-nravstvennoe-vospitanie-shkolnikov.html> (дата обращения 15.02.2021)

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ

*Музаффарова Елена Порьфирьевна,
заведующая организационно-массовым отделом
МАУ ДО «ЦДТТ №5»*

Профессиональная ориентация, профориентация, выбор профессии или ориентация на профессию (лат. *professio* — род занятий и фр. *orientation* — установка) — система научно обоснованных мероприятий, направленных на подготовку молодёжи к выбору профессии (с учётом особенностей личности и потребностей народного хозяйства в кадрах), на оказание помощи молодёжи в профессиональном самоопределении и трудоустройстве. (Википедия)

Современные тенденции в сфере образования обуславливают изменения воспитательных ориентиров в системе профессиональной ориентации подрастающего поколения. В условиях модернизации и инновационного развития российского общества важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Особая роль в успешном решении этой проблемы отводится дополнительному образованию, которое является одним из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Для успешной реализации профориентационных задач необходим научно обоснованный подход к организации процесса профессиональной ориентации учащихся, учитывающий специфику учреждений дополнительного образования, изменяющиеся социально-экономические условия, индивидуально-личностные особенности детей, особенности образовательного процесса в данных учреждениях. Образовательный процесс в этих учреждениях носит личностно-ориентированный характер, что актуализирует проблему разработки концепции профессиональной ориентации детей в учреждениях дополнительного образования.

Таким образом, забота организаций дополнительного образования об обоснованном выборе профессии ее выпускниками, формирование у них качеств, которые позволят быть востребованными на рынке труда, становятся крайне актуальными задачами, решив которые, поможет осуществить социальное и профессиональное самоопределение.

Дополнительное образование существенно расширяет знания о творческих возможностях человека и творческом потенциале обучаемых, способствует развитию таких качеств личности, которые важны для успеха в любой сфере деятельности; создает возможность формирования круга общения на основе общих интересов, общих духовных ценностей. В ряде случаев дополнительное образование становится фактором реабилитации личности за счет компенсации школьных неудач достижениями в области дополнительного образования.

2. Профориентационная работа педагога дополнительно образования

Основная функция профориентации как социально-педагогической системы — формирование готовности обучающихся в учреждениях дополнительного образования детей к профессиональному самоопределению в определенной сфере труда с учетом их интересов, склонностей, желаний, психофизических возможностей и потребностей рынка труда. Процесс профессиональной ориентации обучающихся в системе дополнительного образования включает в себя следующие компоненты: целевой, мотивационный, информационный, деятельностный, творческий, диагностический.

Выделяются три основных этапа профориентации обучающихся в системе дополнительного образования: подготовительный, формирующий и заключительный этапы. Согласно выделенным этапам определяются цели и задачи профориентации на каждом из них.

Подготовительный этап (1–5 класс):

Цель: формирование у обучающихся основ выбора профессии, положительных мотивов трудовой деятельности, первоначального интереса к каким-либо профессиям.

Задачи:

- развивать потребности учащихся в учебной, трудовой деятельности;
- ознакомить детей с профессиями в соответствии с возрастными особенностями;
- добиваться овладения ими некоторыми доступными видами труда по разным профессиям,

формировать интерес к ним.

Формирующий этап (5 – 8 класс):

Цель: формирование у подростков профессиональной направленности на определенную профессию или группу профессий по профилю объединения.

Задачи:

- формирование у обучающихся установки на необходимость правильного выбора профессии; целенаправленное ознакомление обучающихся с профессиями по профилю объединения, в которых в настоящее время испытывает потребность данный экономический регион;
- развитие интереса у обучающихся к профессиям по профилю объединения;
- углубление знаний о видах, классах и типах профессий;
- совершенствование у обучающихся практических умений и трудовых навыков, проведение профессиональных проб по профилю работы объединения.

Заключительный этап (9 – 10 класс):

Цель: формирование у обучающихся профессионального самосознания, т. е. умения соотносить свои профессиональные предпочтения со своими возможностями и потребностью рынка труда.

Задачи заключительного этапа:

- формирование у обучающихся отношения к себе как субъекту профессионального самоопределения;
- ознакомление учащихся с основами выбора профессии;
- информирование учащихся о профессиональных учебных заведениях региона, где можно получить профессии, связанные с профилем работы объединения;
- развитие у обучающихся профессионально важных качеств, необходимых для овладения избираемой сферой труда;
- проведение профессиональных проб по профилю работы объединения;
- вооружение учащихся профессиональными знаниями и умениями в определенной профессии, способами адаптации к трудовому коллективу, его нормам и ценностям;
- содействие в составлении личного профессионального плана обучающегося.

В конкретном объединении цель и задачи профориентации определяются на основе требований образовательной программы дополнительного образования, учета особенностей данной группы обучающихся, уровня подготовленности, образованности, воспитанности и развитости обучающихся, а также с учетом возможностей самого педагога, оборудования кабинета и др.

В концепции развития дополнительного образования до 2030 года подчеркивается запрос на формирование нового содержания дополнительного образования детей с учетом востребованных на рынке труда современных компетенций, выстраивания новой системы профессионального и личностного самоопределения обучающихся, создание плавного перехода от профильного общего и дополнительного образования к профессиональному выбору и карьерному росту, поддержка профориентации в изменяющемся мире профессий, востребованных компетенций на рынке труда и занятости, а также цифровая трансформация дополнительного образования детей.

Если посмотреть Атлас профессий 2035 можно увидеть, что 80% профессий имеют технический акцент: ИТ медик, ИТ генетик, специалист по киберпротезированию, цифровой лингвист, проектировщик домашних роботов, проектировщик медицинских роботов, инженер космодорожника, специалист автоматизированной микрохирургии, специалист по 3д печати органов и др. А 2022 год объявлен годом цифровизации в РФ. Это говорит о том, что профессии технической направленности очень востребованы на рынке труда и имеют большую популярность. А подготовка будущих кадров

начинается уже с начальных классов и дополнительное образование играет ведущую роль в самоопределении ребенка.

В МАУ ДО «ЦДТТ №5» реализуется программа воспитательной работы, где особое место занимает профориентационная работа с обучающимися.

Формы профориентационной работы:

1. Экскурсии профессиональной направленности.

Экскурсии профориентационной направленности представляют собой форму организации познавательной деятельности учащихся, направленной на получение и анализ информации непосредственно в конкретных условиях профессиональной деятельности людей. Это могут быть экскурсии на предприятия и в учебные заведения. Посещение предприятий полезно и информативно, оно дает возможность увидеть структуру предприятий и виды деятельности на них. В результате экскурсий учащиеся могут на практике получить конкретные знания о работе различных специалистов и информацию о возможном месте работы. Для обучающихся ЦДТТ №5 ежегодно проходят экскурсии в ООО «Автотехник», ПАО «КАМАЗ», «Челны водоканал», Нижнекамскую ГЭС, КФУ «Инжиниринговый центр», IT-парк и др.

2. Профориентационные встречи со специалистами различных специальностей.

Это направление деятельности предполагает общение обучающихся с представителями различных профессий, учебных заведений, предприятий. На такую встречу можно пригласить выпускников учреждения дополнительного образования, которые уже получили профессию и сделали успешную карьеру встречи с семейными трудовыми династиями. Можно также попросить прийти родителей или других родственников учащихся, которые могут увлекательно рассказать о своей профессии и карьерном росте.

3. Работа с родителями по профориентационной тематике.

Работа с родителями по профориентационной тематике проходит в следующих формах: круглый стол с приглашением учащихся, родителей, педагогов. Дни открытых дверей, где родители знакомятся с педагогами, деятельностью центра, получают информацию об объединениях, способствующих развитию интересов и склонностей детей, информацию о наиболее востребованных профессиях и путях их получения. Индивидуальные беседы и встречи по вопросам профессионального и личностного самоопределения учащихся.

4. Профориентационные занятия «Знакомство с профессиями».

Во время занятий педагоги ЦДТТ № 5 дают возможность обучающимся не только познакомиться с профессиями, но и почувствовать себя в роли резчика по дереву, инженера – конструктора, изобретателя. В ходе занятий педагоги знакомят обучающихся с профессиями технической направленности, и дают знания по технике и технологии изготовления различных моделей и приборов. Знакомят с известными учеными, изобретателями, инженерами-конструкторами и их открытиями. Воспитательные мероприятия «Все на свете интересно», «В мире профессий», «Все работы хороши», «Кем быть», проводимые педагогами в объединениях, способствуют ознакомлению с рабочими профессиями в автомобилестроении, судостроении, авиастроении, космонавтики, а так же профессиями инженеров, изобретателей. На занятиях обучающиеся узнают не только о возможных профессиях своего объединения, где они обучаются, но и о других различных профессиях.

При проведении мероприятий используются такие методы работы как игры, беседы, конкурсы, доклады учеников о профессиях и путях их получения, обсуждение профессиональных планов и др. Предполагает обсуждение специфики профессиональной деятельности, истории возникновения профессии, знаменитых людей данной профессии, необходимых профессиональных качеств и личностных характеристик, путей получения профессии, необходимого уровня образования, возможных мест работы, уровня зарплаты, медицинских противопоказаний и др.

5. «Дни открытых дверей» профильных профессиональных учебных заведений

Позволяет учащимся проникнуться атмосферой учебного заведения, узнать перечень дисциплин для изучения будущей профессии, познакомиться с преподавателями, осмотреть учебные классы, понять, удобно ли добираться до данного учебного заведения, ознакомиться с правилами приема,

необходимыми документами для поступления, и напрямую пообщается с представителями приемных комиссий.

6. Участие в конкурсах и соревнованиях технической направленности

Ежегодно обучающиеся принимают участие и становятся победителями чемпионата «Молодые профессионалы WorldSkills Russia» по компетенциям: прототипирование, мехатроника, электроника, лазерные технологии. Также ежегодно обучающиеся ЦДТТ №5 принимают участие и становятся победителями «Республиканского конкурса 50 лучших инновационных идей для РТ», Республиканской олимпиады «Кулибины XXI века», «Всероссийского конкурса юных техников Станкин», «Всероссийского конкурса научно-технического творчества «Юные техники XXI века», «Всероссийского конкурса начального технического моделирования и конструирования «Юный техник моделист», «Республиканских соревнований по авто, авиа и судомоделированию» и другие.

В октябре 2020 г. впервые в городе совместно с УО был организован и проведен муниципальный этап Регионального чемпионата Junior Skills. В котором приняло участие 83 обучающихся по 15 компетенциям из 36 ОО города. В 2021 году 292 обучающихся по 20 компетенциям из 61 ОО города. В 2022 году 28 компетенций и более 400 участников. На базе ЦДТТ №5 проходят компетенции: «Электроника», «Прототипирование», «Лазерные технологии».

В сентябре месяце 2020 года «ЦДТТ №5» принял участие и стал победителем в конкурсе на лучший профориентационный проект среди образовательных организаций города. В рамках профориентационного проекта «Битва Автогиганта» проведены мероприятия для учащихся ОО города при поддержке ПАО «КАМАЗ». Охват детей более 1000 человек.

В апреле месяце ежегодно проходит городская научно-техническая конференция «От идеи до воплощения» и выставка «Рационализатор-2021», в которой принимают участие учащиеся из ОО города.

Обучающиеся ЦДТТ №5 активные участники и победители творческих проектов, конкурсов, организованных образовательным центром «Сириус». Цель работы Образовательного центра «Сириус» – раннее выявление, развитие и дальнейшая профессиональная поддержка одарённых детей, проявивших выдающиеся способности в области искусств, спорта, естественнонаучных дисциплин, а также добившихся успеха в техническом творчестве.

7. Реализация городской программы «Дети. Техника. Творчество»

В рамках программы проводятся городские соревнования по авиа, судо, авто, ракетомоделированию, робототехнике, конкурс по 3D моделированию, городские выставки и конференции технической направленности. Все мероприятия направлены на профильно/профессионально – личностное воспитание, ориентированное на развитие у обучающихся «гибкой» адаптации и соотношения возможностей своего «Я» с требованиями современного общества и профессионального сообщества.

8. Профильная смена технической направленности «Летняя академия техники»

Ежегодно летом в июне месяце для обучающихся «Детская инженерная академия» на базе ОЦ «Росинка» организуется техническая смена. Целью которой является вовлечение детей в техническое творчество.

Подводя итоги по профориентационной работе, хочется отметить, что на базе Центра имеются все условия для реализации Региональных проектов «Молодые профессионалы», «Успех каждого ребенка». Педагоги центра нацелены на поддержку социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Литература

1. Концепция развития дополнительного образования детей 2030 года.
2. Резапкина Г. В. Я и моя профессия: Программа профессионального самоопределения для подростков: Учебно-методическое пособие для школьных психологов и педагогов. – М.: Генезис, 2004. – 128 с.
3. Романова Е. 99 популярных профессий. Психологический анализ и профессиограммы. 2-е изд. СПб.: Питер, 2003.
4. Атлас будущих профессий 2035

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ИДЕИ ДО РЕАЛИЗАЦИИ

*Мулюкова Регина Сахибуллиновна,
заместитель директора по НМР
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны*

Изменения в Законе привели к необходимости разрабатывать рабочие программы воспитания и календарный план воспитательной работы.

Если календарный план воспитательной работы понятен практически каждому, мы имеем опыт разработки планов, то рабочая программа воспитания – не каждый из сидящих в этом зале сможет компетентно ответить на вопрос, какова структура, каков объем данного документа.

До 1 сентября 2020 г. ФЗ-273 не включал вопросов воспитания в образовательную программу, а теперь понятие «образовательная программа» определяется как «комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации» (п. 9 ст.2).

Из этого следует, что ответственность за воспитание обучающихся возложена на образовательную организацию, так как именно образовательная организация несет ответственность за реализацию не в полном объеме образовательных программ (п. 7 ст.28);

Прежде всего, нужно помнить, что воспитание – такая же обязанность педагога, как и обучение, и творческое развитие. Эти процессы просто невозможно разделить. Обучения не существует без воспитания. Согласно российскому законодательству, «образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов» (п. 1 ст. 2 ФЗ-273).

Обязанность обеспечить получение образования детьми возлагается на родителей (п. 1-1 ст.17), а обязанность обеспечить реализацию образовательных программ в полном объеме, соответствие качества подготовки обучающихся установленным требованиям, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся (п. 6-1, п. 7 ст.28) возлагается на образовательную организацию.

Новый закон уточнил и расширил понятие «*воспитание*». Теперь воспитание означает «*деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде*» (п. 2 ст.2, ФЗ-304).

Воспитание рассматривается как стратегический приоритет, требующий обновления и усиления воспитательной работы на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. Поэтому педагоги должны разобраться не только в измененных смыслах, но и понять предстоящие изменения в работе, совместно выстроить план действий, чтобы выполнить новые требования.

Обратите внимание, что ни в одном документе не сказано об усилении «воспитательной компоненты», а сказано именно о рабочей программе воспитания и календарном плане воспитательной работы, которые должны быть в составе дополнительной общеразвивающей программы, следуя логике законодательства.

Пока организации дополнительного образования не имеют адресованных им официальных методических рекомендаций и разъяснений, что можно сделать?

Образовательная программа должна иметь в своей структуре все перечисленные в данном определении компоненты, в том числе — рабочую программу воспитания и календарный план воспитательной работы.

Если понятие «образовательная программа» закреплено законодательно, то все разрабатываемые образовательные программы должны «вписываться» в законодательно установленные рамки, то есть должны в своей структуре содержать обозначенные элементы. И это важно, так как практика контрольно-надзорной деятельности свидетельствует, что самым высоким процентом выявляемых нарушений является «несоответствие образовательной программы требованиям законодательства» [2].

Рабочая программа воспитания:

- ориентирована на реализацию актуальных воспитательных практик, направленных на саморазвитие обучающихся и формирование у них ценностных установок;
- предполагает решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми;
- показывает, каким образом педагог может реализовать воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной программы и определяет комплекс ключевых характеристик воспитательной работы в рамках этой программы.

Рабочая программа воспитания в структуре дополнительной общеобразовательной программы оформляется как «модуль» — самостоятельная, логически завершенная часть, в рамках которой детализируется (уточняется) воспитательная цель, определяется конкретное содержание деятельности (мероприятия, воспитательные практики, в которые будут включены обучающиеся по программе) и планируются воспитательные результаты.

Отрадно отметить, что многие организации дополнительного образования детей не ждут милости от природы, а самостоятельно и инициативно создают свои программы воспитания. Так, проведенный нами анализ существующих программ воспитания в организациях дополнительного образования выявил, что ряд организаций приняли «Программу воспитания и социализации...», другие «Программу воспитания...», третьи «Программу воспитательной работы...», четвертые «Воспитательные программы детского объединения...», пятые разработали «Воспитательную систему Центра ...» и т.д. Можно засвидетельствовать, что еще ряд организаций дополнительного образования, используя определенные разделы и модули примерной программы воспитания общеобразовательных организаций, актуальные и для дополнительного образования, разработали собственную рабочую программу воспитания с учетом специфики дополнительного образования детей.

Надо отметить, что многие **воспитательные практики** подходят для включения в дополнительные общеобразовательные программы любой направленности, среди них [5]:

- коллективная творческая деятельность (командное творчество, планирование, анализ, коммуникация, всестороннее развитие);
 - кейс-технологии («портфель» конкретных ситуаций и задач, требующих решения);
 - марафон (актуальная идея для реализации);
 - флешмоб (социальная или тематическая акция);
 - квест (игра-приключение на заданную тему) и т.д.
- Результатами рабочей программы воспитания могут стать:
- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
 - формирование у обучающихся основ российской гражданской идентичности;
 - готовность обучающихся к саморазвитию;
 - ценностные установки и социально-значимые качества личности;
 - активное участие в социально — значимой деятельности и др.

Педагогу дополнительного образования нужно определить «тему» рабочей программы воспитания, сформулировать цель, определить направление, формы работы, спланировать результаты. При этом содержание//направления воспитательной работы выстраиваются с опорой на содержание дополнительной общеразвивающей программы.

Примерная структура рабочей программы воспитания:

- цель и задачи воспитательной работы;
- приоритетные направления деятельности;
- формы и методы воспитательной работы;
- планируемые результаты воспитательной работы;
- календарный план воспитательной работы.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы, который конкретизирует перечень воспитательных событий и мероприятий по датам, участникам и ответственным.

Кроме отмеченного выше, необходимо обратить особое внимание еще на некоторые положения:

– в разработке рабочих программ воспитания и календарных планов воспитательной работы имеют право принимать участие советы обучающихся и советы родителей, представительные органы обучающихся (при их наличии в образовательной организации) (п.3 ст. 12, ФЗ-273);

– при принятии рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы учитывается мнение советов обучающихся и советов родителей (п. 3 ст. 30, ФЗ-273).

Перечисленные выше требования законодательства обязывают руководителей образовательных организаций провести значительную работу по совершенствованию дополнительных общеобразовательных программ и локальных нормативных актов.

Список использованных источников

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020). - URL: <https://fzrf.su/zakon/ob-obrazovanii-273-fz/>
2. Данилюк, А.Я Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков // Народное образование. - 2010. - №3. - С.123-158.
3. Лузина, Л.М. Бытийный (онтологический) подход к воспитанию // Общая стратегия воспитания в образовательной системе России (к постановке проблемы) / Ред. И.А. Зимней / Л.М. Лузина. – М.: Веста, 2015.- 443 с.
4. Степанов, Е.Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания / Е.Н.Степанов, Л.М. Лузина. - М. : Веста, 2018.- 412 с.

ТРАДИЦИИ КАК КОМПОНЕНТ ИМИДЖА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ «АССОРТИ»

Нафигина Гулина Рафисовна,

педагог дополнительного образования

МАУДО «Центр детского творчества №16 «Огниво»

Хореографическое искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Имея длительный период педагогической работы как педагог хореографического коллектива «Ассорти», я могу с уверенностью сказать, что дети, занимающиеся или ранее занимавшиеся танцевальным искусством - это личности, в которых раскрыт творческий потенциал.

Проблемы воспитания будущих балетмейстеров тесно связаны с вопросом сегодняшнего состояния балетмейстерского творчества не только в регионе, но и в целом по стране.

Хореографическое искусство в нашей стране необычайно любимо и популярно, и это выражается не только в его достижениях, но и в широте распространения детских конкурсов и фестивалей хореографического искусства.

Конкурсы хореографического творчества прочно вошли в жизнь детских и взрослых танцевальных коллективов в качестве соревнований в исполнительском мастерстве участников, однако на качество привозимых на конкурсы постановок стали обращать внимание совсем недавно. Данный факт хочется отметить как положительную тенденцию в развитии хореографии, так как он является одним из главных критериев сохранения традиций.

Большинство хореографических коллективов ориентированы на детей, а это не только трудно, но и очень ответственно. В виду неграмотной организации досуга (компьютер, телевизор) современные дети малоподвижны.

Воспитательный процесс и активность детей обогащаются присутствием традиций в коллективе: - празднования дня рождения, проведения выходных дней, оформления стенгазет, проведения вечеров 8 марта и 23 февраля, новогодних вечеров, проведения торжественных концертов в честь коллектива, конкурс юных балетмейстеров. Эти традиции делают перспективной жизнь коллектива, помогают сплотить детей. У каждого ребенка появляется чувство причастности к важной деятельности.

В конце учебного года, после традиционного отчетного концерта, я провожу конкурс юных балетмейстеров. Эта идея отнюдь не случайна – она обоснована воспитательными задачами. В коллектив приходят очень разные дети: крикливые, капризные, самолюбивые. Эти качества нуждаются к коррекции, ребенок сам их корректирует, проводя сквозь призму создаваемых ими самими хореографических образов. Каждый исполнитель при создании своего танцевального номера должен быть индивидуален, мало сочинить техническую сторону номера, его нужно пережить изнутри, осмыслить, «протанцевать» образ, как говорила Н.Н. Надеждина – великий балетмейстер и художественный руководитель Государственного ансамбля танца «Березка». Процесс создания танца для детей – это очень интересное, захватывающее занятие, но, с другой стороны, оно требует определенного терпения, подготовленности, а самое главное творческого настроя. Прежде, чем начать придумывать танец, я как педагог, знакоблю своих подопечных с традициями хореографии, а именно – не один раз прослушивает с «юным балетмейстером» музыку, чтобы знать все ее нюансы, а затем уже пробовать рисунок танца. При этом можно сначала просто попробовать потанцевать – посмотреть, какие движения естественно ложатся на выбранную музыку, а затем уже корректировать и детализировать отдельные части танца. Для того чтобы танец запомнился лучше, дети учатся записывать последовательность всех движений. Научить сочинять танец – значит, прежде всего, научить создавать художественный образ при помощи танцевальных движений и красивого рисунка. Музыка, костюм, хореография – вот те критерии, которые используются для формирования традиций.

Практика показывает, что наилучшие результаты достигаются при раннем начале обучения сочинению танца, так как очень важно сохранять традиции, показывая путь творческого процесса, с которым каждому руководителю танцевального коллектива приходится сталкиваться на том или ином уровне обучения или самосовершенствования в танцевальной жизни.

Список использованной литературы

1. Рязанский этнографический вестник. Рязань, 2001. Рязанский месяцеслов.
2. Радуга русского танца. В.М. Захаров. М. «Советская Россия» 1984.
3. Музыкальный фольклор Рязанской области. Н.Н. Гиляров. Рязань, 1994.
4. Ф.М. Пармон. «Русский народный костюм, как художественно-конструкторский источник творчества» М. Легпромбытиздат 1994.
5. Шилин А.И. Традиционный танец в русской традиции. /Русский народный танец. История и современность: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции по русскому народному танцу. /Сост. Т.В. Пуртова; М.: ГРДНТ, 2003. - 112с.; ил.
6. Шишова, О.А. Художественное воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: автореф. дис. . канд. пед. наук / О.А. Шишова. - М., 2000. - 22с.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ ДЕТСКАЯ ИНЖЕНЕРНАЯ АКАДЕМИЯ

*Нуруллин Расих Насыхович,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «ЦДТТ №5» города Набережные Челны*

Судьба любого государства напрямую зависит от состояния системы образования. Если государство стремится к развитию - то оно должно заботиться о грамотности и образованности населения.

Педагогика рассматривает воспитание как процесс взаимодействия педагога и воспитуемого. Оно ориентировано на формирование социальных ценностей, принятых норм поведения в обществе, духовное развитие и социализацию детей.

Современные условия развития общества ставят перед нами задачу воспитания личности ребенка, способного на саморазвитие, самореализацию и самоконтроль. Система дополнительного образования детей играет в этом процессе большую роль.

Дополнительное образование по праву относится к сферам наибольшего благоприятствования для развития каждого ребенка, оно действительно «свое», личностное - по выбору, по характеру, «по душе». Личность формируется в постоянной деятельности, преодолении себя, в переживаниях горя и радости, в сопричастности к общению, большому настоящему делу.

Индивидуальный подход педагога к каждому ребенку является обязательным условием образовательного процесса. Тем самым педагог помогает ребенку адаптироваться в детском коллективе, снимает психологический зажим, выявляет и развивает способности ребенка, создает благоприятные условия для его творческого развития.

Организация научно-технического творчества приобщает ребенка к кропотливой самостоятельной творческой работе, связанной с научно-техническим прогрессом, изобретательством. Как правило, в дополнительное образование приходят ребята, которые мечтают стать летчиками и космонавтами, моряками и автомобилистами, изобретателями и радистами и т.п. Занятия техническим творчеством развивают интеллект, воспитывают в ребенке такие качества, как усидчивость, дисциплинированность, интерес к точным наукам.

Большинство детей, занимающихся в детской инженерной академии, считают себя самостоятельными, они более уверенно ощущают себя в любом обществе, знают себе цену, у них адекватная оценка себя и окружающих. Более всего во взаимоотношениях с окружающими они ценят доброжелательность, справедливость, внимание, помощь и поддержку.

Все вышесказанное позволяет констатировать:

- чем дольше ребенок занимается в системе дополнительного образования детей, тем выше выражены у него познавательные интересы, тем более он уверен в правильности собственного выбора сферы приложения творческой активности;
- чем шире и разнообразнее интересы ребенка, тем более он готов принести пользу обществу;
- чем больше ребенок ориентирован на семью, а члены семьи являются для него образцом для подражания, тем шире ребенок представляет, свои возможности в развитии творческих способностей и самоопределении;
- чем больше занятость детей вне школы, тем более они самостоятельны, тем более оптимистично они смотрят в свое будущее, тем более они ориентированы на собственный успех и тем выше процент детей, определивших на данном этапе в выборе, как своей будущей профессии, так и жизненного пути в целом.

Эффективность педагогической поддержки учащихся в большей степени зависит от того, насколько программы дополнительного образования детей, реализуемые педагогом, адекватны запросам, целям и ценностям учащихся с учетом их потенциальных возможностей; насколько они помогают ребенку определять собственную ценностную и действенную позицию, стимулируют

самообразование, саморазвитие, самовоспитание в соответствии с имеющимися у ребенка личностными ресурсами.

На основании методических рекомендаций от 03.09.2019 № 467 Министерство образования и науки Республики Татарстан, Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в рабочую программу были включены воспитательные компоненты, направленные на формирование у обучающихся общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувство гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения и отдельным направлением профориентации.

В процессе реализации рабочей программы я провожу экскурсии на предприятия города (Автотехник, КБК, Нижнекамская ГЭС), В процессе этих мероприятий обучающиеся знакомятся с разными видами профессий и условиями работы на производстве.

Посещаем музей истории КамАЗа, лесной парк. Приглашаю специалистов из медучреждений. В начале каждой темы просматриваем фильм по данной теме и дальнейшим обсуждением отдельных моментов с обучающимися.

Я создаю ситуацию успеха на каждом занятии, ребята моего объединения принимают участия в различных конкурсах и мероприятиях и являются призерами и победителями Кулибины 21 века, Юные техники 21 века, 50 инновационных идей для РТ в номинации Перспектива, Сириус, Руками, World Skills компетенция «Электроника» и мн.др. Эти победы дают детям уверенность в жизни, в выбранном ими направлении, в выборе профессии. Выпускники ДИА выбрали профессии технической направленности, учатся в МГУ г. Москва, КФУ г.Казань, ИТ лицей г.Иннополис, Саратовское летное училище, КГАМТ, НПК, Колледж Поташова, г.Набережные Челны, везде есть наши ребята.

Источники информации:

1. Дополнительное образование детей - потенциал воспитания Автор: Олейникова Людмила Тимофеевна Рубрика: Педагогика Опубликовано в Молодой учёный №1-2 (13) январь-февраль 2010 г.
2. Олейникова Л. Т. Дополнительное образование детей - потенциал воспитания // Молодой ученый. - 2010. - №1-2. Т. 2. - С. 282-287. - URL <https://moluch.ru/archive/13/1053/>
3. Социально-педагогическое партнерство в решении актуальных задач воспитания. Научно-методическое пособие/Под научной ред. В.А.Степиховой. - СПб.: СПб АППО, 2010.– 125 с.
4. статья «Воспитательный потенциал дополнительного образования», Салман А.В., педагог дополнительного образования, ГБОУ СОШ № 217 Красносельского района Санкт-Петербурга им. Н.А.Алексеева.

ОСВЕЩЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКОВ РОДНОГО КРАЯ В ПЕРИОД ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Петрова Елена Юрьевна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны

Пояснения. Статья помогает структурировать учебный материал по теме «Искусство в период Великой Отечественной войны». Освещение деятельности художников родного края в столь значимое для всей страны время на уроках истории, актуально будет всегда, так как выполняет основные задачи национально-регионального компонента, реализованного в программе – приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, духовным и нравственно-этическим ценностям своего народа, формирование интересов к родному языку и истории, воспитание культуры межнациональных отношений.

Тема войны неисчерпаема и является предметом бесконечных исследований, осмыслений, оценок, источником опыта, готовых сюжетов. Прошли десятилетия, сменились поколения, но для советского, а теперь и российского искусства тема Великой Отечественной войны остается актуальной, интересной, живой и захватывающей. Тема «Искусство в период Великой Отечественной войны» входит в содержание учебного предмета «История изобразительного искусства». Наряду с произведениями известных художников СССР этого периода учащиеся детской школы искусств изучают творческое наследие художников нашей республики, именовавшейся тогда Татарской АССР. Освещение деятельности художников родного края в столь значимое для всей страны время на уроках истории, актуально будет всегда, так как выполняет основные задачи национально-регионального компонента, реализованного в программе – приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, духовным и нравственно-этическим ценностям своего народа, формирование интересов к родному языку и истории, воспитание культуры межнациональных отношений.

Многие из казанских художников и студентов художественного училища находились на фронте с первых дней войны. Они служили в различных родах войск. Воевали в пехоте и артиллерии. Были среди них летчики и танкисты, моряки, связисты и саперы, механики и авиамотористы, санинструкторы и топографы. Среди них имеются офицеры от младшего лейтенанта до майора, младшие командиры — сержанты и старшины, а также рядовые бойцы. На фронтах Великой Отечественной войны сражались художники Б.М.Альменов, Д.Булат, И.А.Новоселов, М.У.Усманов, А.М.Родионов, Х.Я.Якупов и др. Даже в годы тяжелейших сражений большинство художников не расставались с карандашом и альбомом, и те, кто вернулся с фронта, привезли с собой бесценный документально-художественный материал в виде набросков, зарисовок портретов однополчан. Работы эти хранятся в музеях, экспонируются на выставках, и представляют собой уникальную, не только историческую, но и культурную ценность. Художники Казани оказывали помощь в политической мобилизации народа на борьбу с врагом, в развертывании наглядной агитации. Члены объединения «Татхудожник» участвовали в маскировке военных объектов – заводов, складов, в оформлении мобилизационных пунктов, госпиталей, посвященных Великой Отечественной войне. С первых дней войны художники начали работать над политическими плакатами.

В этой области особенно плодотворно трудились Б.М. Альменов, А.М. Родионов, Н.М. Сокольский, Р.Ф. Сайфуллин и др. Художники Казани в годы войны выполняли полотна на оборонные военные темы. Художники В.К.Тимофеев написал произведение «Слушают сводку «Совинформбюро», Д.Булат – «Подразделение Героя Советского Союза Т.Батыршина в штыковой атаке», И.В.Жидков – «Проводы на фронт», «После ухода немцев», К.Максимов – «Хлеб – фронту», Н.М.Сокольский – «Разгром немцев под Москвой» и др.

Художник Махмуд Усманов занимался живописью ещё до призыва в армию - работал учителем рисования в Кукморе. В годы войны он тоже трудился в армейских газетах, сделал множество фронтовых рисунков. Отличился и в воинской службе, за что получил орден Красной звезды, медали «За боевые заслуги» и «За победу над Германией». В 1946 году он

демобилизировался в Казань, работал в товариществе «Татхудожник».

Среди художников, которые не вернулись с войны, — Рахим Абзалеев, Иван Анисимов, Леонид Александров, Усман Мусин, Латыф Зиятдинов, Бари Багаутдинов, Петр Власов, Владимир Гурьев, Николай Карпов, Алексей и Александр Максимовы, Александр Силантьев, Ягфар Саитов, Лолий Тихонравов, Касим Юсупов, Кирилл Петров, Геннадий Прохоров и др.

Понесло большие потери и Казанское художественное училище. Самый опытный педагог Казанского художественного училища, директор училища, Петр Байбарышев, известный казанский художник, участник выставок ТатАХРР еще в 1920-х годах, ушел на фронт в возрасте 47 лет и через год погиб. Умер и любимец студентов, выпускник Ленинградской академии художеств Набиулла Валиуллин. Его ученики впоследствии стали известными татарскими художниками. Это Лотфулла Фаттахов, Харис Якупов, Анас Тумашев.

В наши дни почтить память художников, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, и возложить цветы в их честь жители республики могут у памятного знака, установленного рядом с выставочным залом Государственного музея изобразительных искусств РТ. Здесь установлен камень из белого мрамора с именами 22 художников. Памятник раньше был скрыт от широкой публики, находясь на памятной аллее во дворе выставочного зала, за забором. Перенесли памятник на пересечение улиц Карла Маркса и Муштары в 2015 году, в преддверии празднования 70-летия Победы. Идея проекта принадлежит председателю Татарстанского отделения Союза художников России — Виктору Аршинову. Автором дизайна памятника и исполнителем стал заслуженный деятель искусств РТ Фарит Валиуллин.

«Этот памятник погибшим художникам — единственный в России. Он много лет стоял во дворе — грязный, забытый. Когда мы его перенесли, здесь стояли ветераны, соседи. Они плакали. Они не знали об этом памятнике. Мы сделали это как раз для того, чтобы память о погибших не исчезла», — сказал Фарит Валиуллин, участвовавший в церемонии возложения цветов.

Очень важно сохранять память об этом самом трагичном периоде в истории нашей страны. Раскрывая тему искусства в период Великой Отечественной войны, рассказывая о вкладе деятелей искусства родного края в дело приближения Победы, об их мужестве в боях и самоотверженном труде в тылу, преподаватель школы искусств не только формирует историческую память о войне средствами изобразительного искусства, но и приобщает к национальной культуре, повышает статус художника в глазах учащихся, воспитывает уважительное отношение к творческой профессии.

Все дальше, вглубь времен, уходят огненные годы Великой Отечественной войны — годы величайших испытаний, невосполнимых утрат и людских страданий, чудовищного вандализма и варварства. Но с каждым годом истории становится все очевиднее, что это были годы невиданного человеческого духа, небывалой жертвенности и любви, солидарности и бескорыстия.

Интернет-источники

1. Виртуальный музей Великой Отечественной войны Республики Татарстан. Медиатека Татфронт. Национальный музей Республики Татарстан URL: <https://tatfrontu.ru/gallery2/v/nm-rt/izobrazitelnye-materialy/plakati-okna-satiri>
2. Дорфман А. Зарисовки с поля боя: какой видели войну татарстанские художники-фронтовики // Сайт еженедельника «Аргументы и Факты» № 14. АиФ-Татарстан 31/03/2015 URL: <https://kazan.aif.ru/society/persona/1456349>
3. Елфимова В. В Казани возложили цветы к памятнику погибшим в годы Великой Отечественной войны художникам // Сайт ИА «Татар-информ», 2019. URL: <https://www.tatar-inform.ru/news/society/08-05-2019/v-kazani-vozlozhili-tsvety-k-pamyatniku-pogibshim-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-hudozhnikam-4910917>
4. Шоронина Л. Н. Наука и культура Казани в годы Великой Отечественной войны // Вестник КазГУКИ. 2010. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nauka-i-kultura-kazani-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny>

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

*Савина Ирина Петровна,
преподаватель по классу домры
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

Мы живем в период быстрого обновления музыкальной педагогики. Пополняется и изменяется репертуар, на котором воспитываются учащиеся, все большую роль в нем начинает играть творчество современных композиторов. Расширяется круг исполняемых классиков прошлого, особенно мастеров XVIII века. Происходят интенсивные поиски новых, более активных методов обучения и воспитания, педагогических принципов повышающих эффективность работы.

Известно, что одним из главных требований воспитания музыканта является развитие самостоятельности, умение нестандартно мыслить, творчески подходить к решению проблем художественного и технического порядка. Об этом ни раз напоминают в своих работах педагоги домристы В. Чунин, А. Александров, А. Цыганков. Однако именно в этой области, несмотря на старания педагогов ДМШ передать свои знания детям, далеко не всегда бывают достаточными. На вопрос «Почему же так происходит?» современные психология и педагогика отвечают: традиционная система обучения преподносит учащимся знания, умения и навыки в готовом виде, она лишь требует, чтобы они запоминали то, что им сообщается. Подобный метод преподавания, его еще можно назвать «сообщающий», базируется в основном на запоминании материала.

Одним из динамика методов, с решаемые помощью которого практической успешно которые решаются эти задачи, начинающими является приобретения проблемное обучение. При педагогика проблемном слушание обучении ученику не мысли даются умение готовые знания или нового образцы когда деятельности (приемы чтобы игры, поэтому фразировка, динамика и т.д.), а чунин показываются причем пути приобретения принимать знаний и одним навыков, пути роль развития проверяя мысли при формировании требовать данного понемногу понятия, умения, слова навыка. значительной Например, объясняется как педагог найти и когда овладеть тем или иным поэтому выразительным пути средством исполнения, как подойти подойти к состояние решению тех вопросов состояние фразировки, метод динамики, формы динамика музыкального новую произведения... Для этого подойти используется воспитания такая постановка

перед вопросов и чтобы заданий, которая педагог побуждает специальности ученика к наблюдению, нового анализу, может сравнению, обобщению.

В сущности, проблемный подход неразрывно связан со спецификой музыкальной педагогики. С одной стороны, перед учеником всегда возникает проблема художественной интерпретации, творческого раскрытия замысла автора музыкального произведения, зашифрованного знаками нотного текста, с другой – задача овладения комплексом выразительных средств исполнительства, исходя из объективных требований инструмента и субъективных возможностей ученика. Две эти стороны исполнительства – две проблемы, решаемые повседневно в учебной и артистической деятельности каждого музыканта.

Не заботясь о всестороннем и по-настоящему глубоком развитии учащегося на начальных этапах занятий, удовлетворяясь лишь внешними показателями игры во время не столь частых выступлений, мы нередко пожинаем плоды «псевдоразвития» в конце обучения.

В заключении... Одним из важных требований, применяемых к музыкальной педагогике, является всесторонний учет реальных возможностей учащегося – степени его развития музыкальных способностей, моторно-двигательных данных, эмоциональной реакции, интеллекта, достигнутого уровня владения инструментом. Один из показателей этих возможностей – характер ошибок, которые ученик совершает при выполнении заданий. За каждой ошибкой всегда стоят какие-либо причины. Их надо учиться анализировать, чтобы затем изыскивать наиболее действенные методы воспитания.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

*Серова Татьяна Ивановна, Ашрапова Мадина Лутфулловна,
педагоги дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»
г. Набережные Челны*

Современные тенденции развития образовательной системы Российской Федерации по праву выделяют систему дополнительного образования детей как важнейшую составляющую образовательного пространства, которое может обеспечить задачи духовно-нравственного воспитания, социального и профессионального становления личности. Обладая открытостью, мобильностью, гибкостью, способностью быстро и точно реагировать на «вызовы времени» в интересах ребенка, его семьи, общества, государства, дополнительное образование детей социально востребовано и является объектом постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства.

На современном этапе важными приоритетами государственной политики становится поддержка и развитие детского технического творчества, привлечение детей и молодежи в научно-техническую сферу профессиональной деятельности и повышение престижа научно-технических профессий.

В МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» разработаны и успешно реализуются программы технической направленности: «Мир, техника, дети», «Мастерская Самоделкина», «Юный конструктор» и др. Актуальность данных программ заключается в пробуждении интереса школьников, начиная с начального звена, к современным технологиям, к техническим специальностям, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения. Воспитательный аспект образовательных программ технической направленности сегодня еще более актуализируется в связи с реализацией рабочих программ воспитания детских объединений.

Современные программы, в которых на передний план выводятся задачи воспитания, предоставляют широкую возможность для социального становления личности, содействуют развитию потребности активно преобразовывать окружающую среду в соответствии со своими интересами и склонностями. Занятия техническим творчеством не ограничиваются приобретением умений, навыков, в процессе технического творчества у детей развиваются личностные черты, такие как трудолюбие, аккуратность, терпение, сила воли, упорство в достижении поставленной цели. Техническое творчество способствует расширению политехнического кругозора обучающихся, расширяет представление о технических новинках и способах решения технических задач. Участие в

конкурсных мероприятиях, выставках, акциях воспитывает социальную активность, гражданственность и патриотизм.

В каждой программе ставится задача воспитания самостоятельности обучающегося. В наших объединениях, начиная с элементарных моделей, которые выполняются за одно-два занятия, с приобретением определённых навыков и умений, каждый обучающийся может с разной степенью самостоятельности изготовить модели достаточно высокого уровня сложности (с учетом возраста и содержания программы). Задача педагога – сохранить мотивацию ребенка к творчеству, обеспечить ситуацию успеха, сформировать потребность в достижениях все более высокого уровня.

Так, в наших образовательных программах для повышения мотивации обучающихся разработана система стимулирующего поощрения достижений, когда ребенок, осваивающий программу, может получить значок с эмблемой объединения, сертификаты, похвальные грамоты, призы за освоение каждой ступени программы:

- 1 год обучения – Юный конструктор;
- 2 год обучения – Конструктор-мастер;
- 3 год обучения – Конструктор-изобретатель.

Таким образом, каждому ребенку обеспечивается эмоциональный комфорт, ситуация успеха. Младшие школьники в доступной форме знакомятся с элементами техники и простейшими технологическими процессами, изготавливают разноуровневые модели машин, самолетов, парусников, занимаются моделированием и макетированием. Опыт показывает, что обучение в объединениях технической направленности служит хорошей пропедевтикой для всех форм последующего обучения школьников. Занимаясь техническим моделированием, младшие школьники приобретают не просто полезные знания, опыт практической деятельности, у них формируются важные личностные качества, которые обеспечивают успешность как в школьном обучении, так и в освоении новых видов деятельности, в профессиональном самоопределении.

Литература

1. Алексеев А.В., Беляев С.Н. Подготовка школьников к олимпиадам по информатике с использованием веб-сайта: учебно-методическое пособие для учащихся 7-11 классов. – Ханты-Мансийск: РИО ИРО, 2008. – 284 с
2. Афонин В.В. Моделирование систем: учебно-практическое пособие / В.В. Афонин. - М.: БИНОМ. ЛЗ, ИНТУИТ, 2012. - 231 с.
3. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: практикум / Л.А. Залогова. - М.: БИНОМ. ЛЗ, 2011. - 245 с.
4. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование: учеб. пособие.- М., 2004.- 96 с.
5. Лаврентьев А.Н. История дизайна.- М., 2006.- 303 с.
6. Лемешев С.К. Сам себе дизайнер.- М., 2004.- 144 с.
7. Сулейманов Р.Р. Организация внеклассной работы в школьном клубе программистов: методическое пособие. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний. 2010. – 255 с.

СПЕЦИФИКА ПОСТРОЕНИЯ ПРОЦЕССА ВОСПИТАНИЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Титова Екатерина Анатольевна,
заведующий отделом
МАУ ДО «ДЮЦ №14»
г. Набережные Челны*

Личность человека формируется и развивается под влиянием многочисленных факторов, объективных и субъективных, природных и общественных, внутренних и внешних, независимых и зависимых от воли и сознания людей, действующих стихийно или согласно определенным целям. При этом сам человек не пассивное существо, он выступает как субъект своего собственного формирования и развития [1, с. 29].

Понятие «воспитание» - одно из ведущих в педагогике. Оно употребляется в широком и в узком смысле. Воспитание в широком смысле рассматривается как общественное явление, как воздействие общества на личность. Воспитание в узком смысле рассматривается как специально организованная деятельность педагогов и обучающихся по реализации целей образования в условиях педагогического процесса. Деятельность педагогов в этом случае называется воспитательной работой. Воспитание – это педагогически рациональное управление процессом развития личности ребенка. Воспитание – это целенаправленная деятельность, осуществляемая в системе образования, ориентированная на создание условий для развития духовности обучающихся на основе общечеловеческих ценностей, оказание им помощи в жизненном, нравственном, гражданском и профессиональном самоопределении, создание условий для самореализации личности [4, с. 17]. Воспитание в образовательном смысле – это специально организованная целенаправленная деятельность по формированию и развитию сознания и самопознания ребенка, формированию нравственной позиции и её закреплению в поведении. Содержание воспитания выстраивается на основе базовых духовных ценностей морали (этики), включающей в себя честность, справедливость и человечность. Таким образом, в определениях можно выделить общие признаки: 1) целенаправленность воздействий на обучающегося; 2) социальная направленность этих воздействий; 3) создание условий для усвоения ребенком определенных норм отношений; 4) освоение человеком определенного комплекса социальных ролей [3, с. 11].

Главная задача воспитания – формирование и развитие ребенка как личности, обладающей теми полезными качествами, которые ей необходимы для жизни в обществе.

Именно учреждения дополнительного образования дают детям, подросткам, молодежи широкие нетрадиционные возможности для улучшения психологического здоровья, снимают каждодневное напряжение от заформализованной школьной жизни, формируя опыт творческого поведения в повседневной жизненной практике. Наиболее интенсивное развитие творческой и социальной полноценной личности происходит не на уроке, как принято считать, а в сфере свободного выбора общения, труда, мобильных занятий, игр, увлекательной деятельности [4, с. 28]. Учреждения дополнительного образования организуют досуг детей и подростков, помогают семье и школе осуществить гармоничное развитие личности с учетом способностей, интересов и дарований; здесь происходит формирование положительного отношения к собственной жизни благодаря реализации себя как личности в любимом деле, соответствующем природным данным.

Учреждения дополнительного образования – это творческая и воспитательная лаборатория. Внимательное отношение, дифференцированный подход к каждому пришедшему, в реализации образовательных программ, доброта и терпение, спокойный, постепенный творческий и нравственный рост не только развивают детей, но, самое главное, создает положительные условия для их совершенствования. Позитивный опыт (творческий, познавательный, коммуникативный), приобретенный в детском коллективе, стимулирует ребенка к самореализации, а это одна из главных задач, которую ставит перед собой система дополнительного образования [2, с. 84]. Важная задача педагога – создать комфортные условия для индивидуального развития и возможности реализации собственных творческих, познавательных, коммуникативных потребностей каждого ребенка в детском коллективе.

Для ребенка главным авторитетом в приобретении первого жизненного опыта, в формировании отношения ко всему окружающему, является его семья. От степени серьезности отношения родителей к виду деятельности в посещаемой ребенком студии зависит значение этого вида деятельности в жизни их ребенка, отношение к педагогу дополнительного образования и к системе дополнительного образования в целом. Отношение семьи к деятельности ребенка является определяющим в том, насколько успешной и полезной для ребенка будет эта деятельность. Поэтому педагог с первого дня деятельности коллектива должен уделять внимание, тщательно продумывать и планировать работу с родителями обучающихся [4, с. 25].

Распространенными организационными формами работы с родителями являются: открытое занятие, концерты, совместные проекты детей и родителей, спортивные эстафеты и соревнования, командные «игры по станциям» с привлечением всех желающих родственников и многие другие проекты, насколько хватит фантазии педагога. Подобные мероприятия способствуют укреплению интереса к данному направлению деятельности, развивают чувство ответственности за происходящее

не только у детей, но и у родителей, главное, во время их планирования и подготовки педагог дополнительного образования должен помнить, что родители – участники мероприятия, а значит, также как и их дети, должны получить возможность собственной творческой самореализации, почувствовать себя успешными исполнителями своей роли, и, конечно, получить хорошее настроение.

Таким образом, для полноценного прохождения процесса формирования личности ребенка необходим соответствующий микроклимат между педагогами и обучающимися, самими обучающимися, образовательным учреждением и семьей в целом. Успешное решение задач воспитания возможно только при условии партнерства семьи и различных социальных учреждений. Решение этой проблемы становится все более актуальным и востребованным.

Список литературы:

1. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие/ ответственный редактор А.В. Золотарева. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 267 с.
2. Евладова Е. Б. Дополнительное образование детей: Учебник. М.: Владос, 2004. - 349 с.
3. Караковский В. Воспитание для всех. М.: НИИ школьных технологий, 2020. - 240 с.
4. Никулина В.М. Организация воспитательной работы в учреждениях дополнительного образования/ – 2016. - URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/3872/1/21Nikulina.pdf> (дата обращения: 18.01.2022)
5. Титова Е.В. Если знать, как действовать/ - 1993. – URL: <http://kommunarstvo.ru/biblioteka/bibtitesl.html> (дата обращения: 20.01.2022)

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ СОЦИАЛЬНО - ЗНАЧИМЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Трегубова Ирина Александровна,
педагог - организатор
МАУДО «ДДТ №15» г. Набережные Челны*

Процесс обучения неразрывно связан с процессом воспитания. Достижение целей воспитания предполагает осуществление организованной педагогической деятельности, направленной на развитие личностной сферы учащихся, воспитание нравственных и личностных качеств учащихся. Наиболее эффективными формами по формированию личности ребенка является активная деятельность, в ходе которой подростки включаются в социально значимые и социально полезные виды деятельности, специально сконструированные ситуации.

Проигрывание различных ситуаций, нацеленных на приобретение опыта поведения, включение подростков в упражнения, в рамках которых они могут сменить свой социальный статус, дает возможность увидеть результат своего поведения, что придаст уверенности в решении реальных проблем.

В процессе социально-значимой деятельности у детей происходит:

- развитие способности подростка к рациональному постижению действительности, пониманию сущности социальных явлений, ситуаций, процессов, тенденций их развития, формирование гражданского самосознания и гражданских качеств;
- принятие культуры жизнедеятельности, общения человека через гражданско-патриотическую состоятельность личности;
- преобразование действительности и ценностей собственного окружения (класса, круга друзей, семьи) с позиции активного гражданина.
- формирование у подростков положительного эмоционального опыта разрешения реальных вопросов в искусственно созданной ситуации

Использование игровых технологий в формировании социальной практики учащихся играют главную роль. Игровые технологии – это технологии, в основу которых положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного

опыта. Педагогическая игра как основная единица этой технологии, одновременно может иметь свои педагогические цели и задачи, но в это же время предусматривает спонтанный выход играющих за поле заранее намеченных педагогических установок и дальнейшую игровую импровизацию обучающихся и педагога.

Опираясь на исследования Д.И. Фельдштейна, в процессе становления социальной практики подростков можно выделить четыре этапа:

Первый этап – осознание своего «Я». Механизмом становления социальной практики на этом этапе является деятельность, осуществляемая через упражнения, направленные на осознание самого себя, своей значимости, уникальности. Учащимся предлагаются игры и упражнения на определение собственных личностных качеств, или личностных качеств своих товарищей: «Чей это портрет», «Кто похвалит себя лучше всех», «Волшебная лавка».

Например, игра «Волшебная лавка». Цель игры: формирование представления учащихся о качествах личности, необходимых современному человеку. Участники игры записывают качества, которыми должен обладать современный человек и определяют качества, которыми они обладают. За недостающими качествами они приходят в «волшебную лавку». Чтобы приобрести какое-либо качество, взамен нужно предложить уже имеющиеся качества, которыми учащийся готов поделиться.

Второй этап становления качеств личности – готовность к выбору.

На этом этапе механизмом деятельности является создание альтернативных ситуаций, которые способствуют формированию умения не только делать выбор, принимать решение, но и аргументировано его обосновывать. Например, игра «Картинная галерея». Участникам игры предлагается совершить экскурсию в картинную галерею, в которой три зала. Каждый из участников должен выбрать тот зал, в который ему хотелось бы войти, и занять место за соответствующим столом, при этом тематика зала не сообщается. Когда все участники игры займут свои места, «экскурсовод» сообщает тематику зала: «Жизнь как наслаждение», «Жизнь как общение с другими людьми», «Жизнь как поиск смысла» и предлагает экскурсантах подумать о своем выборе. Если кто-то сомневается в своем выборе, у них есть возможность изменить свое решение и аргументировать его.

Третий этап – готовность к проявлению «Я». Механизмом формирования готовности являются дискуссии, деловые игры, коллективно-творческие дела, которые организуются таким образом, чтобы подростки осваивали не только роли участников, но и роли авторов, организаторов. Деловые игры формируют навыки совместной деятельности, умение работать в команде, высказывать свою позицию в решении общей проблемы, учитывать различные мнения, брать на себя определенную ответственность. Учащимся предлагаются игры «Большой круг», «Планета друзей», «Наша новая школа», «Необитаемый остров», целью которых является: формирование навыков совместной деятельности, умение работать в команде, учитывать различные мнения, определять общие пути решения проблемы; формирование умений высказывать свою точку зрения, (позицию), брать на себя ответственность в решение какого – либо вопроса, проблемы.

Например, игра «Необитаемый остров». Учащимся предлагается представить, что они попали на необитаемый остров. Чтобы выжить в условиях острова им необходимо создать единую команду, совместно выработать правила жизни на острове, распределить обязанности и т.д.

Формы организации коллективно-творческой деятельности могут быть самыми различными: творческий отчет перед родителями, составление плана работы, совместные собрания детей и родителей, праздничные программы и шоу-программ, концерты, тематические вечера, вечера встречи. Участие в коллективно творческих делах позволяет каждому ребенку проявить себя, свои лучшие качества и способности, внести посильный вклад в общее дело

Четвертый этап – использование возможностей среды для собственного развития. Этот этап находит отражение в организации социально-значимой деятельности и социальных проектах. С учащимися организуется социально-значимая деятельность. Это метод педагогического влияния на личность, который направлен на оказание помощи ребенку в процессе его социализации и на создание условий для его самореализации в обществе. Социально-педагогическое условие формирования социальной практики подростков – это когда они в реальной общественно значимой деятельности реализовывают свои общественно значимые потребности. Вовлечение подростков и представителей социума в общественно значимую деятельность: например проведение акций: «Помоги собраться в

школу», «Подарок Деда Мороза », «Ветеран живет рядом», «Птичья столовая», «Они такие же, как мы», «Поздравь учителя», проведение флешмобов, участие в благотворительных мероприятиях, концертах, ярмарках.

Социальное проектирование. Социальный проект – это описание конкретной ситуации, которая может быть улучшена, и конкретных шагов по ее улучшению. Это готовность взять на себя ответственность за улучшение окружающего мира. Темы социальных проектов должны быть интересны и понятны детям и самое главное реалистичны. Например «Зеленый двор», «Самая красивая школа», «Чистый парк» и т.д.

Литература:

1. Голованова Н.Ф., Социализация младшего школьника как педагогическая проблема. - СПб.: Специальная литература, 2010.
2. Петров, А.П. Социальная активность: сущность, содержание, критерии / А.П. Петров // Формирование социальной активной личности: Сущность, проблемы: сб. науч. тр. / Моск. гос. пед. ин-т им. В.И. Ленина.-М.,2011.-С-18.

ОБНОВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ ДОСТУПНОСТИ И ВОСТРЕБОВАННОСТИ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Фортowa Надежда Степановна,

педагог дополнительного образования

МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны

Сегодня каждый педагог понимает, что необходимо постоянно обновлять и совершенствовать свою образовательную программу, так как меняются дети, их интересы и потребности. Эта проблема особенно актуальна для объединения декоративно – прикладного творчества.

Работая на протяжении многих лет по программе обучения технике оригами, мне неоднократно приходилось задумываться как сделать объединение интересным не только для детей младшего школьного возраста, но и подростков, как достичь высоких образовательных результатов, чтобы у детей были достижения в конкурсах и выставках. Известно, что требования к конкурсным работам повышаются с каждым годом. Поэтому мое обращение к технике папер-крафт было логичным.

Любая работа с бумагой (складывание, плетение, скручивание, скатывание) не только увлекательна, но и познавательна, полезна для развития не только мелкой моторики, но и мышления, творчества. Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Знаменитый И.П. Павлов писал: «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга». Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания, и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга.

Во время работы рук развивается:

- память,
- совершенствуются трудовые умения,
- формируется культура труда,
- умение бережно и экономно использовать материал,
- содержать в порядке рабочее место.
- развивается координация движений руки и глаза, а согласованность движения пальцев – один из основных навыков письма, рисования, черчения.

Оригами – это больше символическое моделирование, близкое к условному искусству. А из бумаги можно создавать и полноценные модели довольно сложных объектов. Этим как раз и можно заниматься на занятиях по паперкрафту.

Папер – крафт – это по сути тоже моделирование из бумаги, как и оригами, но здесь создаются более сложные художественно-эстетические продукты: сказочные фигурки для игр, поделки для украшения интерьера и т. п.

Сегодня занятия папер-крафтом актуальны. Они доступны, необходимы бумага, клей и ножницы, которые всегда под рукой. В объединении «Пиксель» занятия по начальному моделированию начинаются с обучения детей технике «оригами». После освоения детьми основ техники «оригами» начинаются занятия по освоению техники «паперкрафт». Последовательность работы в технике «паперкрафт» такова: вырезание деталей поделки, сгибание по пунктирным линиям, склеивание деталей, сборка.

Складыванию каждой фигурки посвящается отдельное занятие.

На наших занятиях в процессе складывания и склеивания бумажных моделей дети знакомятся с различными геометрическими фигурами, учатся ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, находить вертикаль, горизонталь, диагональ и т. д.

В процессе работы обучающиеся создают модели предметов и объектов действительности, отображая характерные их признаки в обобщенном виде, отвлекаясь от второстепенных особенностей и выделяя наиболее яркие и привлекательные детали. Так, образ приобретает новые черты, оригинальную трактовку, что выражается в несколько условной, угловатой форме.

Так как программа «Пиксель» рассчитана на детей младшего школьного возраста, дети выполняют пока ещё простые модели. Однако, необходимо отметить, что во время работы развивается память, формируются умения намечать последовательность операций, активно стремиться к получению положительного результата, формируется культура труда и аккуратность. Увлекательная деятельность позволяют ребенку открыть в себе творческие способности, развить воображение, художественный вкус. Все это развивается и совершенствуется работая в более сложных техниках.

Таким образом, обновление образовательной программы по декоративно-прикладному искусству будет позволять не просто осваивать новые и более сложные техники, но и развивать все познавательные процессы, способствовать становлению творческой личности.

Список литературы

1. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. – М.: Аст-Пресс, 2012. – 98 с.
2. Землянов Г.С., Ермолаева В. В. 3D-моделирование // Молодой ученый. 2015.- №11.- С. 186-189
3. Сороченко Д. Н. Традиции и новации бумагопластики // Молодой ученый.- 2015.- №8.- С. 1224-1229

Роль и значение танцевального этикета в нравственном и эстетическом воспитании детей и подростков

Холоша Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ДЮЦ № 14»
г. Набережные Челны

В танце и на сцене, а тем более за кулисами существует свой этикет. Для большинства танцоров, самым лучшим является то, что мы делаем, выступаем на сцене. И хотя вы никогда не можете по-настоящему знать, что будет происходить на сцене, вы можете спланировать заранее, чтобы быть максимально подготовленным. В разные эпохи, в разных странах были свои правила поведения для исполнителей, педагогов и зрителей. Не смотря на временные и территориальные различия, в наши дни сформировался ряд правил, пренебрежение которыми является дурным тоном. Вот несколько ключевых моментов, о которых следует подумать, работая над развитием своего сценического представления.

Танцевальный этикет прививает дисциплину, учит нравственности и эстетике. В помощь всем педагогам, танцорам и любителям этого вида искусств ниже перечислены основные важные правила хореографического этикета.

Сцена - это волшебное пространство. Это храм, где живут души артистов. Если вы пришли в храм постарайтесь не гневить бога сцены, от которого зависит то, что увидит зритель. Но перед тем, как выйти на сцену, танцор оттачивает свои навыки в танцевальном классе. Класс является для танцора самым ценным инструментом. От танцоров требуется много работы — помимо поддержания своего тела в оптимальном физическом состоянии, мы также должны убедиться, что наш мозг работает с максимальным потенциалом. Чтобы усвоить хореографию, мы сначала должны ее увидеть, понять и запомнить, переведя ее в свое тело. И мы должны делать это путём танцора!

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ДЛЯ ТАНЦОРОВ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ КЛАССЕ.

1. Когда исполнитель делает поклон, все должны встать. Это является проявлением уважения к артисту и его творчеству. На сцене поклон обычно исполняется в конце представления. На уроке в танцевальном классе исполнители делают поклон вначале (приветствие преподавателя, концертмейстера и зрителя) и в конце урока (благодарность за внимание).

2. Запрещается входить в танцевальный класс и на сцену с жевательной резинкой, конфетой и т.д.

3. Запрещается входить в танцевальный класс и на сцену с телефоном, планшетом и т.д.

4. Запрещается пить во время занятий (так как это расслабляет мышцы).

5. Танцевальная форма, на усмотрение коллектива.

6. Причёска-шишка.

7. Специальная танцевальная обувь, зависит от стилистики коллектива.

8. Запрещены любые аксессуары (часы, сережки, кольца, цепочки, браслеты и т.д.).

Правила поведения во время репетиций.

1. Работать на репетиции следует так, как если бы ты выступал перед зрителями на сцене.

2. Находясь за сценой во время репетиции, необходимо сохранять тишину, разговаривать шепотом, не высовываться на сцену во время чужого номера, не толпиться, загораживая проход к сцене тем, кто выступает раньше и препятствуя выходу со сцены тех, кто уже выступил.

3. Нельзя выходить на сцену во время чужого выступления.

4. Выступая в группе, следует стараться работать не столько на собственный успех, сколько на общий успех всего коллектива, помогать отстающим – от них тоже зависит успех выступления.

5. Необходимо помнить, что ты представляешь свое творческое объединение, свой коллектив, поэтому за сценой также следует соблюдать правила поведения.

6. Желательно наблюдать за другими выступающими, уметь по достоинству оценить их талант и умение.

Участникам репетиций запрещено:

1. Находиться на сцене обучающемуся, не занятому в номере.

2. Использовать при общении ненормативную лексику, вести себя вульгарно и не этично, нельзя мешать товарищам.

3. Принимать самостоятельные решения по подключению звуко-технической аппаратуры, микрофонов без специалистов и без согласования с руководителем.

4. Трогать, задевать кулисы, выглядывать из-за них во время концерта и репетиций.

5. Спускаться и подниматься на сцену во время исполнения номера.

6. Во время прогона концертных номеров задавать руководителям вопросы.

Правила поведения за кулисами.

1. Соблюдайте дисциплину за кулисами. Главный за кулисами - руководитель программы или выпускающий (представители орг. комитета фестиваля).

2. За кулисами соблюдается полнейшая тишина (выступления - это атмосфера и её очень легко разрушить).

3. В кулисах никто не мешает выходу участников, и стоят только участники на следующий выход.

4. Посторонних за кулисами нет!!!

5. Реквизит, который лежит за кулисами, трогать нельзя.

6. Уважайте сцену. После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. С появлением зрителя вы становитесь артистами и должны строго хранить таинство сцены.

7. Во время выступления, из зрительного зала и обратно перемещаться через сцену строго запрещается.

8. До начала концерта, участники в костюмах ни в коем случае не появляются в фойе, а также в зрительном зале. Только во время антракта и после выступления.

9. Нельзя выглядывать из-за кулис во время концерта.

10. Есть, и пить за кулисами, строго запрещено (только в гримерных).

11. Соблюдайте чистоту. После пребывания на сцене и гримерных, они должны оставаться чистыми.

12. Выражать вслух критические отзывы о других выступающих запрещено - это непрофессионально!

13. Пока руководитель работает на сцене с определенными артистами, находящиеся за кулисами должны поддерживать мышцы в разогретом состоянии (делать движения для разогрева).

Правила поведения во время выступления на сцене.

Готовясь к выступлению старайтесь все подготовить, накануне вечером – собрать все вещи, которые понадобятся, приготовить костюм, все аксессуары, заранее продумать свое расписание на день выступления.

Если вы участвуете в концертной программе, то попасть на сцену вы можете только через служебный вход, как подобает артисту. Зайти на сцену со стороны зрителя во время концерта или спектакля, если это специально не предусмотрено режиссером – плохо и недопустимо!

1. Костюм должен быть чистым, отпаренным или отглаженным. Позаботьтесь об этом накануне.

2. Все элементы костюма должны крепко держаться на теле танцовщика; аксессуары нужно закреплять так, чтобы ничего не падало в процессе движения.

3. Нижнее белье не должно быть видно (должно быть белого или телесного цвета).

4. Прическа является обязательным дополнением костюма, она должна соответствовать индивидуальным требованиям педагога-хореографа.

5. Если случилось так, что вы забыли фрагмент танца или ошиблись при выполнении движений, ни в коем случае не останавливайтесь. Продолжайте выступление с тем же настроением. Этот поступок зрители оценят 100%.

6. Никогда не думайте о плохом перед концертом и вовремя его. Ваши мысли станут реальностью. Ничего не бойтесь и делайте все с желанием на успех.

7. Если вы считаете, что какое-то движение сделали неправильно – (Запомните!!!) об этом могут догадаться только по вашим эмоциям. Сдерживайте свое негодование, продолжайте выступление с тем же настроением, которое было изначально и тогда зритель не поймет, что вы где-то ошиблись.

8. Сцена не любит не уверенных людей. Танцуйте уверенно!

9. Танцор почти всегда должен смотреть в зал или чуть выше, над зрителями.

10. Не разговаривайте на сцене, зрителю все слышно.

11. Не реагируйте на действия зрителей. Бывают и не воспитанные зрители (шумят, громко разговаривают и разговаривают по телефону). Продолжайте свое выступление с нужным настроением, не обращая внимания на таких людей.

12. Постарайтесь не трогать и не задевать кулисы во время выступления.

13. Проверка макияжа (не забыли ли вы тушь? Не растерлась ли подводка?).

14. Проверка помады (нет ничего хуже, чем выйти на сцену с размазанной помадой!).

15. Проверка костюма (у вас есть странный страх, что ваш костюм порвался на спине, поэтому всегда проверяйте, прежде чем отправиться за кулисы!).

16. Растяжка в последнюю минуту (у вас подколенные сухожилия всегда напряжены, поэтому всегда делайте несколько перекатов вниз и вперед, чтобы убедиться, что ваше тело готово к работе).

Станьте танцором, на которого все хотят смотреть.

Итак, подведем итоги. Если вы потратите время в классе на анализ своего стиля обучения и доведете свое тело до предела, это поможет вам развить более сильное сценическое мастерство и углубить свою технику. Обратите внимание на навыки окружающих и воспользуйтесь ими, наблюдая за их сильными сторонами и применяя их в своей практике. Разработайте распорядок дня до и после шоу, который обеспечит вам максимальную производительность. И, самое главное, доверяйте себе! Будьте уверены в том, что делаете. Если вы не собираетесь быть уверенными в себе, с таким же успехом можно и не делать этого совсем.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ТОЛЕРАНТНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Шайгарданова Эндже Юзумовна,
зав.отделом методической работы
МАУДО «ДШХИ №17» г. Набережные Челны*

В современной жизни понимание толерантности неоднозначно и неустойчиво, поэтому толерантность имеет довольно широкий диапазон интерпретаций. Например, в английском языке **толерантность** означает «готовность и способность без протеста воспринимать личность или вещь», во французском языке этот термин понимается как «уважение свободы другого, его образа мысли, поведения, политических или религиозных взглядов». В русском языке наиболее близким по значению понятию «толерантность» является термин «терпимость», что в обыденном употреблении означает «способность, умение терпеть, мириться с чужим мнением, быть снисходительным к поступкам других людей».

Особую остроту и значимость приобретает изучение закономерностей становления толерантного сознания детей, поскольку в детском возрасте закладываются основы отношений в обществе. Период школьного детства очень важен для развития личности ребенка: на протяжении всего детского периода интенсивно развиваются психические функции, формируются сложные виды деятельности. У детей происходит формирование навыков уважительного и доброжелательного поведения во время взаимоотношений с представителями разных культур, умение воспринимать окружающее как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения.

В «Декларации принципов толерантности», принятой ООН в 1995 году, отмечено, что одним из наиболее эффективных путей достижения согласия является воспитание толерантной личности. В статье 1.1 толерантность определяется как «уважение, принятие и понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности. Ей способствует знания, открытость, общение и свобода мысли, совести, убеждений. Толерантность – это гармония в многообразии....». В статье 1.2 признано, что «толерантность – это не уступка, снисхождение или потворство. Толерантность - это, прежде всего активное отношение, формируемое на основе признания универсальных прав и основных свобод человека. Ни при каких обстоятельствах толерантность не может служить оправданием посягательств на эти основные ценности. Толерантность должны проявлять отдельные люди, группы и государства». Таким образом, воспитание в духе толерантности нужно рассматривать в качестве неотложной задачи современного российского общества.

Начинать формирование качеств толерантной личности нужно как можно раньше. Дети копируют поведение близких им людей, в первую очередь - родителей. Именно в семье закладывается такое качество, как толерантность личности. В наших учреждениях, учреждениях дополнительного образования, также может осуществляться социально-педагогическая деятельность по формированию толерантности. В частности, в нашей хореографической школе большую пользу в толерантном воспитании детей приносит изучение танцев других народов, их костюмов, традиций, музыки.

Различные постановки на уроках хореографии танцев народов мира приобщают детей к традициям различных культур. Нашими преподавателями поставлено очень много танцевальных постановок. Например, татарские танцы «Калфак чигу», «Парлы бию», «У ручья», русские танцы «Самовар», «Матрёшки», «Марийский танец», «Украинский танец», «Немецкая полька», венгерский танец «Чардаш». **Народный танец является приоритетом национального танцевального искусства и составляет одно из главных направлений в воспитательной работе с детьми.** Народный танец как никакой другой отражает особенности национального характера, показывает различные стороны жизни народа, а также выражает чувства, переживания, эмоции, эстетически воспевая красоту человеческого тела и духа. Участие в реализации традиционных обрядовых форм способствует лучшему прочувствованию и пониманию особенностей других этносов. Также подготовка большого хореографического произведения или же большой общей программы является одним из хороших методов воспитания толерантности детей.

Хореографический коллектив в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей и снимает отрицательные факторы: закомплексованность в движении, походке, поведении; воспитывает и бережёт ребёнка от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей. На наших занятиях дети учатся сопереживать чужой беде, умению защищать, выражать свою точку зрения, учатся порядочности, долгу и чести.

На базе школы создан и успешно работает Образцовый детский коллектив хореографический ансамбль «Яз», который является активным участником и неоднократным победителем фестивалей и конкурсов различного уровня. Например, приведем несколько примеров за последние годы. Международный хореографический фестиваль конкурс детского и юношеского творчества «Кружево танца», г.Санкт-Петербург; Международный конкурс «На берегах Невы», г.Санкт-Петербург; Международный конкурс танцевального мастерства «Славянские самоцветы», г.Минск; Всероссийский фестиваль детских творческих коллективов «Культурная смена России», Краснодарский край п.Сукко; Международный детский и юношеский фестиваль-конкурс «Краски Праги», г.Прага. Конкурсы способствуют развитию дружественных отношений между детьми из других коллективов городов и стран. Фестивали позволяют лучше узнать историю и культуру многочисленных народов, в которых дети-участники показывают свои достижения, это укрепляет еще больший интерес к танцу.

Таким образом, хореография есть средство эстетического воспитания, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Различные постановки на уроках хореографии танцев народов мира приобщают детей к традициям различных культур. Через народные танцы России и танцы народов мира осуществляется воспитание в детях уважительного отношения к любой нации и народности, терпимости друг к другу. Искусство танца богато и многообразно. Каждый стиль хореографического искусства предоставляет свои возможности для познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений и, как следствие, воспитание толерантности.

Литература:

1. Декларация принципов толерантности. Утверждена резолюцией 5.61 генеральной конференции Юнеско от 16 ноября 1995 года.
2. Ерьсько В.А. Хореография как эффективное средство формирования творческой личности. – М.: Изд-во ТГУ им. Г.Р.Державина, 2009, – 312 с.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Учебное пособие. – СПб.: Изд-во Детство-Пресс, 1998. – 287с.
4. Медведев Н.П. Толерантность и образование: грани соприкосновения // Качество образования как социальная проблема: Материалы региональной научной конференции. - Ставрополь: Изд-во СГУ, 2002. – С. 307-308.
5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ НАЧАЛЬНОГО ТЕХНИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ

*Шайдуллина Ляйля Альфатовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ЦДДТ №5» г. Набережные Челны*

В наше время высокими темпами происходит увеличение объёма знаний человека. Мы наблюдаем информационный бум. Растёт потребность в людях, умеющих самостоятельно ставить задачи, принимать решения, инициативных, изобретательных, способных нестандартно мыслить, адаптироваться к социальным условиям. Поэтому, приоритетной целью образования становится человек с развитым инновационным мышлением, который мог бы быстро гибко взаимодействовать с изменяющейся реальностью. Исследования учёных и психологов в последнее время показывают, что продуктивность мыслительной деятельности школьников, к сожалению, остаётся позади их потенциальных возможностей. Ориентация на формирование репродуктивного мышления приводит к тому, что вопросы, требующие рассмотрения чего-либо с непривычной стороны, ставят детей в тупик, они затрудняются при ответах на проблемные вопросы даже в том случае, когда имеют в руках учебники и учебные пособия. Процесс обучения может протекать с различным приложением сил, познавательной активности и самостоятельности школьников. В одних случаях он носит подражательный, репродуктивный характер, в других – поисковый, творческий. Именно характер образовательного процесса влияет на его конечный результат – уровень знаний, умений, навыков. Это, в свою очередь, приводит к использованию новых, дидактических подходов в обучении – не простому накоплению суммы знаний, а применению развивающих, эвристических, поисковых методов обучения. Начальное техническое моделирование представляет собой большие возможности для воспитания творческой, разносторонней личности. Я успешно реализую эти возможности, опираясь на традиционные и нетрадиционные методы, на собственное педагогическое творчество. Для формирования творчески активной личности, способной к саморазвитию использую следующее:

- развиваю творческую активность обучающихся;
- включаю обучающихся в творческую деятельность;
- вношу «проблемность» в учебный процесс;
- развиваю качества творческого мышления: самостоятельность, критичность и т.п.

Педагогу необходимо самому профессионально демонстрировать приемы работы, выставлять работы на выставках. Некоторые мои творческие работы использованы для оформления кабинета.

Повысить мотивацию к творческой деятельности помогает использование такого продуктивного метода как метод проектов. Под проектом понимается самостоятельная, творческая, завершённая работа, выполненная под руководством педагога. Тип проекта определяется по доминирующей в проекте деятельности. Если в науке главной целью является новое знание, открытие, то в нашей деятельности – приобщение детей к навыкам исследователя, знакомство с методами творческой деятельности и практическое их применение. Ценность проектного метода в том, что обучающийся учится видеть проблему, двигаться новыми, неизведанными путями, находить оригинальные подходы, получать изящные результаты, красивые решения, удовлетворение от сделанного. При объяснении теоретического материала использую различные энциклопедические сведения, исторические факты. Часто даю задания обучающимся подготовить сообщение по той или иной теме и заранее придумать вопросы по сообщению для всех обучающихся.

Творчество –это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться, встречая сопротивление, трудности, отстаивать свое мнение, добиваясь признания. Ежегодно, в центре детского творчества проходят научно-практическая конференция, выставки технического творчества, на них обучающиеся представляют свои творческие работы. Победители демонстрируют свои работы на городских НПК и выставках. Развитие творческих способностей обучающихся является результатом применения элементов творчества в организации учебно-познавательного процесса через творческие работы, проекты, проблемные, игровые ситуации и т.д. Данный опыт позволяет создать качественные критерии результативности: положительный эмоциональный комфорт на занятиях, высокий

познавательный интерес, большинство обучающихся способны перенести ранее усвоенные знания и умения в новую ситуацию, положительное отношение к предмету, педагогу.

Список литературы:

- 1.Замотин, О.Е. Твори, выдумывай, пробуй! [Текст]/ О.Е. Замотин, Р.В. Зарипов, Е.Ф. Рябчиков. М.: Просвещение, 1986.144с.
- 2.Меерович М.И. Технология творческого мышления [Текст]: практическое пособие/ М.И.Меерович, Л.И.Шрагина.М.: АСТ,1996 430с.
- 3.Романина, В.И. Дидактический материал по трудовому обучению: 2 кл. [Текст]/ В.И. Романина. М.: Просвещение, 1987.96с.
- 4.Симоновский А.Э. Развитие творческого мышления детей [Текст]: учеб. пособие / А.Э.Симоновского Ярославль ,1996 .238с.
- 5.Субботина Л.Ю.Развитие воображения у детей [Текст]: учеб. пособие / Л.Ю.СубботинойЯрославль ,1997 193с.

ФОРМИРОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ МУЗЫКАНТА-ИСПОНИТЕЛЯ

*Шлычкова Кристина Владимировна,
преподаватель по классу скрипки
МАУ ДО «ДШИ №7», г. Набережные Челны*

В современном мире заметно возрастает роль искусства, призванного формировать душу и внутренний мир человека, давать ему новые силы для преодоления жизненных сложностей и проблем. Для того, чтобы искусство могло развиваться, необходимо совершенствовать систему подготовки музыкантов-профессионалов и образованных, грамотных слушателей музыки.

В настоящее время мы видим тенденцию к снижению контингента детей, обучающихся музыке вообще и игре на скрипке в частности. Конечно, во многом это объясняется экономической ситуацией в стране, но не только. Большой «отсев» обучающихся это также и следствие недостаточного профессионального уровня педагогов-скрипачей, что проявляется в дефектах игрового аппарата, интонирования, звукоизвлечения учащихся, в эмоциональном безразличии к исполняемой музыке.

На практике, к сожалению, довольно часто приходится сталкиваться с ситуацией, когда на стыке различных этапов обучения возникает необходимость коренной перестройки системы игры учащегося вследствие допущенных ранее педагогических просчетов и недоработок.

Поэтому одной из самых насущных проблем оптимизации обучения струнников является проблема укрепления преемственности между различными этапами воспитания музыканта-исполнителя.

Понятие преемственности имеет диалектически сложный структурно-системный характер. Много внимания этой проблеме уделено в ряде статей М.М. Берлянского, где автор всесторонне рассматривает само понятие «преемственность» в музыкальном образовании и выделяет его основные аспекты. В свете материалистической диалектики «преемственность трактуется как одна из наиболее существенных черт закона отрицания–необходимого фактора поступательного развития в природе, обществе и мышлении человека». Это предполагает, в ходе прогресса культуры, уход в прошлое её отживших сторон и, в то же время, сохранение и дальнейшее развитие ранее достигнутого рационального и перспективного.

Применительно к музыкальному образованию это значит, что с самого начала обучения должна закладываться правильная глубокая основа, некий комплекс, который должен затем преемственно развиваться в дальнейшем.

Исполнительские навыки следует формировать путем последовательного надстраивания новых составляющих элементов. Каждая следующая, более высокая ступень развития

исполнительских навыков, отказываясь от устаревшей формы предыдущей, в то же время сохраняет её сущность.

Очень часто в начальный период обучения игре на скрипке проблемы технологического порядка заслоняют собой всё остальное, и известный принцип единства музыкального и технического развития при ведущей роли художественного начала оказывается забыт. Это недопустимо по той причине, что ребенок не задумывается о технических сложностях игры на скрипке, а просто хочет играть, так как ему нравится красивый звук этого инструмента. И необходимо применить всё умение педагога, чтобы не растерять этой эмоциональной потребности ребенка, организовывая обучение так, чтобы музыкальное развитие и технология скрипичной игры были слиты в единый процесс.

В обучении скрипача преемственность приобретает особое значение, так как её отсутствие имеет негативные последствия для развития молодого музыканта. Объективные причины этого коренятся в самой специфике игры на струнных инструментах, произвольном расчленении целостного процесса мелодического интонирования между различными частями игрового аппарата, особенностями звукоизвлечения и восприятия звучания, двигательной координации и т.д.

Но существуют также и субъективные причины, ограничивающие преемственность в обучении скрипача. Это несовершенство прикладной методики и педагогических приемов, которые искусственно разъединяют целостные приспособительные процессы, препятствуя включению естественных координационных механизмов. Сочетание объективных трудностей и субъективных методических архаизмов создает почву для «негативной» преемственности, т.е. длительной фиксации типичных профессиональных недостатков, являющихся, прежде всего, следствием содержательно неполноценного и нерационально организованного начального периода образования.

Ребенок изначально обладает целостным восприятием и мышлением. Поэтому, например, уже упоминавшийся «метод разобщенной постановки», так часто применяемый на практике (когда педагог долгое время реализует изолированный тренаж двигательных навыков левой и правой рук начинающего скрипача, что препятствует освоению навыков координации движений), следует по возможности заменять методом совместно-разделенного музицирования, позволяющим имитировать полноценную деятельность скрипача, когда некоторые действия выполняет педагог, а другие ученик. Постепенно в процессе преемственно организованного обучения все больше исполнительских функций передаются ученику.

На смену преимущественно технико-инструментальному содержанию начального обучения должен прийти системный подход, основанный на всемерном раскрытии исконных потребностей ребенка – его стремления к игре и звуковому самовыражению на инструменте, на последовательном развитии целостного музыкально-образного и скрипично-исполнительского мышления, на раннем приобщении к творческим поискам не только в художественно-интерпретационном, но и в технологическом плане.

Общедидактическая трактовка преемственности такова: здесь это явление характеризуется не только как установление «необходимой связи и правильного соотношения между частями учебного предмета на разных ступенях его изучения (диахронический аспект), но и как соблюдение строгой согласованности между одновременно изучаемыми разделами одного и того же предмета (синхронический аспект). Овладение технологией скрипичной игры и развитие его музыкально-исполнительского мышления должно происходить как единый целостный процесс, и педагогу необходимо использовать все возможные приемы для такого комплексного развития. Чем шире эрудиция подрастающего музыканта в области смежных искусств, тем богаче его внутренний мир и, как следствие, образно-художественное содержание исполняемых им произведений. Кроме того, преемственность в обучении должна охватывать и межпредметные отношения, т.е. помимо координации специальности с курсами сольфеджио, анализа музыкальных произведений, должен быть обеспечен содержательный контакт между общественными науками, историей мировой культуры в широком смысле этого слова и специальными предметами.

Одна из самых непростых задач обучения – проблема выбора учебного материала. Нельзя также упускать из виду возможность развивать ученика путем использования различных форм коллективной, ансамблевой игры, начиная с самых младших классов. Важно правильно оценить структуру

одаренности ребенка и найти тот компонент, который мог бы стать «ключом» к развитию всего комплекса его музыкальных задатков. Каждый ученик имеет свои, неповторимые особенности образного восприятия и мышления, на которые следует опираться в работе.

Конечно, существует вопрос первостепенной важности – воспитание целесообразных, свободных игровых движений, без чего невозможно добиться качественного исполнения. Но не только педагог совместно с учеником должен искать эти рациональные движения, а в соответствии с принципом преемственности, когда всё большее количество задач передаются для решения самому ученику, сам исполнитель должен неустанно искать наиболее подходящие именно для него рациональные движения, способствующие решению конкретных исполнительских задач. Поэтому огромное значение имеют правильно организованные домашние занятия скрипача. В свете проводимого здесь принципа преемственности домашняя работа преимущественно продолжает работу, проводимую в классе. И чем больше при работе в классе педагог стимулирует работу мысли ученика, тем лучшего качества домашних занятий от него можно ожидать. Проблема преемственности в обучении музыканта многопланова. Этот принцип требует разностороннего, гибкого и углубленного подхода к его реализации.

Литература

1. Безруков Г.И. О некоторых проблемах формирования альтиста в детской музыкальной школе и музыкальном училище. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. – М.: Музыка, 1986–160с.
2. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. – М.: Знание, 1980–96 с.
3. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика. – М.: Классика - XXI, 2007.–124с.

ФОРМИРОВАНИЕ ТРАДИЦИЙ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ КАК ВАРИАТИВНЫЙ РЕСУРС СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ПРОГРАММЫ

Юкина Лариса Ивановна,

педагог дополнительного образования

МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» г. Набережные Челны

Традиции в жизни детского коллектива имеют большое значение. Традиции – это такие устойчивые формы коллективной жизни, которые эмоционально воплощают нормы, обычаи, желания воспитанников. Традиции помогают вырабатывать общие нормы поведения, развивают коллективные переживания, украшают жизнь.

Традиции формируют культуру детского коллектива, его ценностные основы, традиции воспитывают необходимые личностные качества, такие как ответственность, доброжелательность, общительность и др. Правила, как традиции, формируют у обучающихся нравственные ориентиры, ответственное отношение к занятиям по вокалу, окружающим людям, к самому себе.

Педагог, руководитель детского коллектива, заинтересованный в развитии детского коллектива должен придерживаться принципов его формирования:

- безусловное принятие каждого ребенка, его сильных и слабых сторон;
- беспристрастность в оценке поступков обучающихся;
- терпение и терпимость в достижении цели педагогического воздействия;
- диалогичность и полилогичность в общении с обучающимися;
- отсутствие боязни признать свою неправоту, свои непрофессиональные действия;
- использование чувства юмора как неотъемлемого методического средства в работе с детьми;
- исключение значимости своего настроения в общении с детьми.

Вокальный ансамбль «Виктория» существует восемнадцать лет на базе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво». При введении в состав детского коллектива обучающихся первого года

обучения мы обязательно знакомим с традициями ансамбля, разъясняем правила поведения в учебном кабинете, в актовом зале, на территории Центра, во время выступлений и поездок. Так дети подводятся к пониманию, что составляющими успешности ансамбля выступают не просто овладение вокально-хоровыми навыками, но и создание дружного, сплочённого коллектива, участники которого учатся работать в команде, выстраивать взаимоотношения, сотрудничать.

Педагог, руководитель творческого коллектива является лидером детского коллектива, который способствует социальному становлению каждого его члена. **Важно создание доброжелательной и комфортной атмосферы, «ситуации успеха»** для каждого участника ансамбля. Необходимо выстроить систему общественных отношений через деятельность органов детского самоуправления.

Воспитательный компонент образовательной программы вокального ансамбля «Росток» реализуется с первых дней ее реализации. Учитывается, что правильная организация знакомства – основа для дальнейшего формирования взаимоотношений в детском коллективе, поэтому программа включает игры на знакомство, на развитие коллективных отношений.

В Свод правил творческого коллектива вошли положения, формирующие коллектив, как самоценную педагогическую среду для развития социальной компетентности учащихся, выраженную в требованиях к дисциплине, соблюдению правил общения, в ответственности, сопричастности к делам коллектива, проявлению творческой активности, инициативы. Так как Свод правил разработан самими детьми, каждый его пункт коллективно обсуждался и выносился на голосование, то соблюдается без дополнительных усилий педагога. Обучающиеся вокального ансамбля «Росток» знают:

1. Каждый человек имеет право на ошибку и её исправление.
2. Человек не имеет право унижать, оскорблять и обижать другого человека.
3. Человек должен научиться признавать свою неправоту и отстаивать своё мнение.
4. Человек должен учиться дружить и иметь друзей.
5. Человек должен уметь помогать другому человеку и не бояться просить помощи.
6. Человек должен учиться быть терпеливым и настойчивым в достижении своих целей.

Понимание и соблюдение этих правил и создают атмосферу творческой безопасной и эмоционально-благоприятной среды в коллективе. Способствуют развитию традиций коллектива совместные праздники, коллективно-творческие дела, игры, которые становятся яркими событиями в их жизни.

Очень важный ритуал – посвящение в юные музыканты, на котором новичку вручают эмблему детского коллектива, знакомят с летописью ансамбля. Цель проведения таких мероприятий, чтобы каждый «новичок» влился в коллектив ансамбля и стал полноценным его участником. Это мероприятие в ансамбле проводится в конце первого полугодия, в канун Нового года, поэтому вручает памятные медали и поздравляет «новичков» Дед Мороз.

Основа любого мероприятия в ансамбле - это внутренняя организация жизнедеятельности коллектива, которая выстраивает характер взаимоотношений таким образом, что каждый может попробовать себя в разных социальных ролях. Практически каждый участник ансамбля выступает в роли то руководителей, то исполнителей, получает опыт организации товарищей, учась подчиняться, принимать и выслушивать критику, быть терпимыми друг к другу и др.

При этом мы не забываем учитывать разновозрастность детского коллектива, возраст участников вокального ансамбля «Виктория» от 7 – до 16 лет, что в определенной степени усложняет решение организационных и творческих задач. Так, например, организация сводных репетиций ансамбля вызвала определенные трудности, обусловленные разницей в возрасте, в том числе и психо-возрастными особенностями. Поэтому на занятиях по вокалу были проведены тренинговые игры, способствующие созданию психологически благоприятной атмосферы, обучению правилам общения и взаимодействия. Кроме того, были организованы совместные экскурсии, походы выходного дня, что позволяло проводить встречи всего коллектива в неформальной обстановке. Сводные репетиции, концерты, общение ребят в неформальной обстановке сплотили обучающихся разных возрастных групп. При таких формах взаимодействия участники ансамбля стали приобретать навыки общения с людьми разного возраста, разных

интересов, старшие участники коллектива стали с заботой относиться к младшим, а младшие, в свою очередь, выстраивать дружеские, уважительные отношения со старшими.

Коллектив, как любой живой организм, может существовать только в динамике развития. **Самое главное – традиции ансамбля должны быть нравственными, способствовать преодолению одиночества и незащищенности обучающихся, воспитывать умение быть Человеком.** Важно, чтобы участники сами учились регулировать свои взаимоотношения, выстраивать их на основе тех правил, норм, ценностей, которые общеприняты в коллективе. Такая организация работы в ансамбле позволяет нам достичь более высоких результатов и в музыкально-творческой деятельности.

Список литературы

1. Калинина, Н.В. Развитие социальной компетентности школьников в образовательной среде: психолого-педагогическое сопровождение/ Н.В. Калинина. - Ульяновск: УИПК ПРО, 2004.
2. Кульневич, С.В. Воспитательная работа в средней школе: от коллективизма к взаимодействию/ С.В.Кульневич, Т.Н. Лакоцепина.- Ростов-н/Д.: Изд-во «Учитель», 2000.
3. Мель, Ю.Я. Социальная компетентность как цель психотерапии: проблемы образа «Я» в ситуации перелома/ Ю.Я. Мель // Вопросы психологии. - 1995.- № 5.- С. 61-68.